

lichtwerk IM RAVENSBERGER PARK



Nach einem Roman von Bestsellerautorin Chantal Thomas („Leb wohl, meine Königin!“), basierend auf wahren Ereignissen, zeichnet der französische Regisseur Marc Dugain ein treffendes Sittenbild des Adels im 18. Jahrhundert und beschreibt die verrückten diplomatischen Verwicklungen mit scharfen und humorvollen Untertönen. EIN KÖNIGLICHER TAUSCH ist ein mitreißendes und emotionales Historiendrama, das durch eine aufwändige Ausstattung und prachtvolle Kostüme beeindruckt.

L'ÉCHANGE DES PRINCESSES B/R: Marc Dugain. D: Lambert Wilson, Anamaria Vartolomei, Olivier Gourmet, Catherine Mouchet. F/B 2017, 101 Min., FSK: ab 12, Erstaufführung!



Reservierung: 0521 55 76 777
und www.lichtwerk kino.de

Neu im Programm

EIN KÖNIGLICHER TAUSCH

„Der Name ist Programm in Marc Dugains historischem Film „Ein königlicher Tausch“, der genau das zeigt: Den Tausch zweier junger Prinzessinnen, die nach Frankreich bzw. Spanien geschickt werden und heiraten müssen, um den Frieden zwischen den beiden Reichen zu sichern. Historisch präzise erzählter und eindrucksvoll ausgestatteter Kostümfilm.“ (programmokino.de)

Frankreich, 1721: Um den Frieden mit Spanien zu besiegeln, fädelt der Regent Herzog Philipp von Orléans einen Prinzessinentausch ein. Er will den elfjährigen französischen König Ludwig XV. mit der erst vier Jahre alten Tochter des spanischen Königs, Infantin Maria Anna Victoria, verheiraten. Im Gegenzug soll die Tochter spanischen Thronfolgers Don Luis werden. Madrid willigt ein und schon bald findet der Austausch der beiden Prinzessinnen an der Grenze zwischen den Ländern statt. Doch die königlichen Strategen haben die Rechnung ohne die Vermählten gemacht – denn diese haben ihren eigenen Willen.



ASCHE IST REINES WEISS

Fast ein wenig langweilig ist es, die Filme von Jia Zhang-Ke Meisterwerke zu nennen, doch was will man machen? Auch „Asche ist reines Weiss“, der neunte Spielfilm des bedeutendsten chinesischen Regisseurs der Gegenwart, ist überwältigend, episch und tief berührend. Vor dem Hintergrund des wirtschaftlichen Aufschwungs China erzählt Jia diesmal von einer unglücklichen Liebe, die auch an den Mythen des Kinos scheitert. (programmokino.de)

JIANG HU ER NU B/R: Jia Zhang-Ke. D: Zhao Tao, Liao Fan, Zheng Xu, Casper Liang. 136 Min., FSK: ab 12, Erstaufführung!

MI 19.00 | DER MARKGERECHTE PATIENT

Seit der Umstellung der Krankenhausfinanzierung auf sogenannte Fallpauschalen steht für deutsche Kliniken nicht mehr der kranke Mensch, sondern der Erlös aus seiner Behandlung im Vordergrund. Der Film deckt die gefährlichen Auswirkungen dieser Ökonomisierung auf Patienten und Klinikbeschäftigte auf. Eine Veranstaltung von: Gesundheitsladen Bielefeld

82 Min., FSK: ab 12.



DER VERLORENE SOHN – BOY ERASED

Basierend auf dem autobiografischen Roman von Garrard Conley, schildert das höchst bewegende Drama die Leidensgeschichte des 19-jährigen Jared, der von seinem streng religiösen Vater gezwungen wird, an einer Konversionstherapie teilzunehmen, um von seiner Homosexualität „geheilt“ zu werden.

BOY ERASED B/R: Joel Edgerton. D: Lucas Hedges, Nicole Kidman, Russell Crowe, Joel Edgerton. USA 2018, 115 Min., FSK: ab 12, zweite Woche!



DER GOLDENE HANDSCHUH

„Fatih Akin beweist mit seinem Drama über den Hamburger Frauenmörder Fritz Honka viel Mut und deutlich weniger Mitgefühl für sein Publikum. Die teils subtilen, teils deutlichen Gewaltschilderungen könnten viele Kinofans an ihre Grenzen bringen...“ (programmokino.de)

B/R: Fatih Akin (nach dem gleichnamigen Roman von Heinz Strunk). D: Jonas Dassler, Margarethe Tiesel, Katja Studt, Marc Hosemann, Victoria von Trauttmansdorff, Adam Bousdoukos. Deutschland 2019, 110 Min., FSK: ab 18, zweite Woche!

DIE WINZLINGE – ABENTEUER IN DER KARIBIK

Bei einem Ausflug landet ein junger Marienkäfer versehentlich in einer Pappschachtel und wird in die Karibik verschifft. Ohne zu zögern begibt sich sein Papa auf die Reise, um den geliebten Nachwuchs zu finden. Kaum wieder vereint, stehen die beiden vor der nächsten Herausforderung: Die Heimat ihrer neuen karibischen Marienkäferfreunde ist in Gefahr, von einer Baufirma zerstört zu werden. Zum Glück sind die Ameise und die clevere Spinne rasch zur Stelle, um zu helfen. Komödie, zweiter Kinofilm der „Winzlinge“-Reihe.

B/R: Héléne Giraud, Thomas Szabo. Animation. Fh 2018, 92 Min., FSK: ab 0, empfohlen ab 6, zweite Woche!

GREEN BOOK – EINE BESONDERE FREUNDSCHAFT

Die stärksten Storys schreibt bekanntlich das Leben. So wie diese um einen latent rassistischen Einfaßpinsel, der in den 60er Jahren als Chauffeur für einen sehr gebildeten, schwarzen Musiker anheuert. Die Tour führt in den tiefsten Süden der USA - und die Abgründe der alltäglichen Diskri-



minierung. In zynischen Zeiten von Hass und Häme, werden humanistische, bewegende Filme zu publikumsträchtigen Leuchttürmen auf der Leinwand. Vergnüglichstes Arthaus-Kino in Bestform! (programmokino.de)

R: Peter Farrelly. D: Viggo Mortensen, Mahershala Ali, Linda Cardellini. USA 2018, 131 Min., FSK: ab 6, fünfte Woche!

MARIA STUART, KÖNIGIN VON SCHOTTLAND

„Eine sehr moderne, feministisch geprägte Lesart des Lebens der legendären Maria Stuart legt die Theaterregisseurin Josie Rourke mit ihrem Regiedebüt ‚Maria Stuart, Königin von Schottland‘ vor. Atemberaubend ästhetisch, hervorragend besetzt...“ (programmokino.de)

MARY, QUEEN OF SCOTS R: Josie Rourke. D: Saoirse Ronan, Margot Robbie, Jack Lowden, Joe Alwyn. Großbritannien 2018, 125 Min., FSK: ab 12, siebente Woche!

DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT

Der pummelige neunjährige Hans-Peter wächst in der Geborgenheit seiner fröhlichen Verwandtschaft auf. Sein Talent, andere zum Lachen zu bringen, trainiert er täglich im Krämerladen seiner Oma Änne. Die berührende Kindheitsgeschichte eines der größten Entertainer Deutschlands, Hape Kerkeling.

R: Caroline Link. D: Julius Maximilian Weckauf, Luise Heyer, Sönke Möhring, Joachim Król. Deutschland 2018, 100 Min., FSK: ab 6, zehnte Woche!

ASTRID

Das Biopic über die Jugend der berühmtesten Kinder- und Jugendschriftstellerin der Welt und ihren holperigen Start ins Erwachsenenleben ist ein wunderschöner Film mit einer Heldin, die sich nicht unterkriegen lässt.

UNGA ASTRID B/R: Pernille Fischer Christensen. D: Alba August, Maria Bonnevie, Trine Dyrholm. SW/D/DK 2018, 124 Min. FSK: ab 6, 13. Woche!

BOHEMIAN RHAPSODY

Farokh Bulsara alias Freddie Mercury trotzte vielen Konventionen und wurde zu einem der beliebtesten Entertainer der Welt. Seine Band „Queen“ erntete mit einzigartigen Songs viel Ruhm. Musiker-Biopic um „Queen“ und ihren legendären Frontmann.

R: Dexter Fletcher. D: Rami Malek, Mike Myers, Joseph Mazzello. USA 2018, 135 Min., FSK: ab 6, 18. Woche!

IMMENHOF

Endlich Sommer! Die Mädchen vom Immenhof freuen sich auf eine unbeschwertere Zeit. Es gibt nur einen Haken – der Immenhof ist pleite und das Jugendamt steht vor der Tür, um festzustellen, ob sich die 23-jährige Charly nach dem Tod des Vaters allein um ihre minderjährigen Schwestern Lou und Emmie kümmern kann. Noch dazu haben die Mädchen immer wieder Ärger mit dem unfreundlichen Besitzer des Nachbargestüts Jochen Mallinckroth und seiner arroganten Pferdetrainerin Runa.

B/R: Sharon von Wietersheim. D: Valerie Huber, Wotan Wilke Möhring, Heiner Lauterbach, Laura Berlin. Deutschland 2018, 106 Min., FSK: ab 0, empfohlen ab 8, KinderKino 6.- € Eintritt für Klein und Groß!

Mi 21h | Ausnahmsweise in der Kamera! | SNEAK-PREVIEW



MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 7,- € (ggf. plus Überlängenzuschlag). Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre zahlen immer nur 6,- €!

DAS LICHTWERK-PROGRAMM AUF EINEN BLICK	28.02. bis 6.03.2019					
FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI
KÖNIGLICHER TAUSCH	19.00	19.00	19.00	19.00	19.00	19.00
ASCHE... REINES WEISS	20.10				16.15	19.00
DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT	15.15	15.15	15.15	15.15	15.15	15.15
GREEN BOOK	16.00	16.00	16.00	16.00	16.00	16.00
	18.00	18.00	18.00	18.00	18.00	18.00
		20.10	20.10	20.10	20.10	20.10
GOLDENE HANDSCHUH	21.00	21.00	21.00	21.00	21.00	21.40!
DER VERLORENE SOHN				13.30		
	20.35	20.35	20.35	20.35	20.35	
DIE WINZLINGE	16.15	16.15	16.15	16.15		16.15
BOHEMIAN RHAPSODY				12.00		
ASTRID				11.30		
MARIA STUART, KÖNIGIN VON SCHOTTLAND				11.00		
NAHOST-FILMTAGE: DER AFFRONT				19.00		
NAHOST-FILMTAGE: 24H JERUSALEM						19.00
KINO MIT GÄSTEN: DER MARKGERECHTE PATIENT						19.00
IMMENHOF				14.00	14.00	

• Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

BEALE STREET ab 7. März
Zwei Jahre nach seinem überraschenden Oscar-Gewinner „Moonlight“ thematisiert Barry Jenkins in „Beale Street“ erneut die afro-amerikanische Gegenwart - auch wenn sein Film in den 70ern spielt. Basierend auf einem Roman von James Baldwin erzählt er von Liebe und Rassismus und vor allem der Ungerechtigkeit des amerikanischen Justizsystems.

TRAUTMANN ab 7. März
Bernd Trautmann wurde nicht nur zur Torwartlegende, sondern zum Symbol für die Versöhnung zwischen Deutschland und Großbritannien nach dem Ende des 2. Weltkriegs. Marcus H. Rosenmüller (u. a. WER FRÜHER STIRBT, IST LÄNGER TOT) hat die an sich schon spannende Lebensgeschichte des Ausnahmesportlers zu einem bewegenden Melodram entwickelt, das - spannend und unterhaltsam und mit einem glänzenden David Kross in der Hauptrolle - eindeutig aufs ganz große Publikum zielt. Taschentücher nicht vergessen!

VORHANG AUF FÜR CYRANO 21. März
Paris 1897: Der junge Edmond Rostand ist als Bühnenautor ein potenzielles Genie. Leider jedoch war jedes seiner bisherigen Stücke ein Flop. Doch dann stellt ihn eine berühmte Freundin dem größten Komödianten seiner Zeit vor: Constant Coquelin. Zu Edmonds großer Überraschung besteht dieser darauf, eine Rolle in seinem neuen Stück zu spielen. Das einzige Problem: In drei Wochen soll Premiere sein, und Edmond hat noch kein Wort geschrieben. Fest steht nur der Titel: „Cyrano de Bergerac“.

DIE SISTERS BROTHERS

Leichen pflastern ihren Weg. Die Brüder Eli und Charlie gelten als große Kaliber im Killer-Kosmos, für ein paar Dollar mehr erledigt das skrupellose Duo für den geheimnisvollen „Commodore“ die tödlichen Aufträge. Mit Hollywood-Stars wie originell die französischen Sporen. Sein innovatives Western-Alphabet reicht dabei von Antikapitalismus bis Zahnputzbecher. (programm-kino.de)

TRAUTMANN 14. März
Jeder Fußballfan kennt diesen Namen, und jeder andere sollte ihn ebenfalls kennen, denn

LICHTWERK EINTRITTSPREISE
Di-So: Normal 10,50€ / Ermäßigt 8,00€ / Kino-Pass 8,50€ / Ermäßigt+Kino-Pass 6,00€ / Kind (-14J.) 6,00€. | Montag: Normal 7,00€, Kind 5,00€ / Überlängenzuschlag ab 130 Min.

BIELEFELDER KINO-PASS 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €

Nahost-Filmtage



Mo 19.00 DER AFFRONT

Kleine Ursache, große Wirkung: Eine banale Beschimpfung eskaliert dramatisch. Erst finden sich die beiden rechthaberischen Stur-Köpfe vor Gericht wider - sehr zum Ärger ihrer Ehefrauen. Dann mutiert der Streit zwischen einem libanesischen Christen und einem Palästinenser zu politischen Protesten, die aus dem Ruder laufen. Grandiose Groteske über die Lächerlichkeit von verletzter Ehre, religiösem Eifer sowie Fanatismus jeder Art. Unterhaltsam kluges, aufklärerisches Arthaus-Kino mit Klassiker-Qualitäten! (programmokino.de)

L'INSULTE B/R: Ziad Doueiri. Libanon, Belgien, Frankreich, Zypern 2017, 109 Min., FSK: ab 12.

Mi 19.00 24H JERUSALEM

... erzählt einen Tag im Leben dieser politisch und religiös hoch umkämpften und widersprüchlichen Stadt und lässt die Zuschauer und Internet-User am Alltag der Bewohner teilhaben: 24 Stunden lang, von 6 Uhr morgens bis 6 Uhr morgens. Dabei erscheint ein eindringliches Panorama des israelischen Alltags und leuchtete dokumentarisch die disparaten Lebenswelten in Jerusalem aus.

R: Volker Heise. Dokumentarfilm. D 2014, 180 Min., FSK: ab 12, OmU.



TIM'S
Leihwagen

- PKW • LKW
- Anhänger
- 9-Sitzer-Busse
- Kleintransporter
- Unfallersatz
- Abschleppdienst
- KFZ-Werkstatt

05 21 • 6 40 50

Walther-Rathenau-Str. 77
33602 Bielefeld
Fax 0521 • 6 20 30
info@timsleihwagen.de
www.timsleihwagen.de

long time no SEE

Do 11.3. | 20.30 **DIE VÖGEL (1963 / OV)**
Vögel bedrohen in zunehmender Anzahl und wachsender Wildheit die Einwohner eines kalifornischen Küstenstädtchens. Über das Thema der Novelle von Daphne du Maurier hinaus wurde die Fabel zu einer hintergründigen Vision von Weltuntergangsstimmung ausgeweitet. Alfred Hitchcock setzte die Story in ebenso erregende wie beklemmende Bildfolgen um.

THE BIRDS R: Alfred Hitchcock; Drehbuch: Evan Hunter; Darsteller: Jessica Tandy, Rod Taylor, Suzanne Pleshette, Tippi Hedren. 119 Min., FSK: ab 16, Originalversion.





Carola wirklich glücklich mit ihm? Widmen sie sich und ihrer Beziehung genügend Achtsamkeit? Steve, ohnehin angegriffen durch eine berufliche Situation, muss handeln. Selbstoptimierung heißt die neue Devise, körperlich, seelisch und sexuell – und da soll ausge-rechnet Harald helfen. Die Turbulenzen nehmen ihren Lauf...

B/R: Ralf Westhoff. D: Julia Koschitz, Friedrich Mücke, Bastian Reiber, Maja Beckmann, Michael Wittenborn. Deutschland 2019, 112 Min., FSK: ab 0, Erstausführung!



Reservierung: 0521 64370 und www.kamera-filmkunst.de

Neu im Programm

WIE GUT IST DEINE BEZIEHUNG?

„Screwball-Comedy kann hierzulande kaum einer, der Westhoff schon. Seine einfallsreiche WG-Komödie WIR SIND DIE NEUEN lockte vor fünf Jahren fast 1 Million Besucher. Kopf, Herz und Zwerchfell beim Zuschauer dürfte nun auch der nächste Streich treffen. In zynischen Zeiten ist die Nachfrage nach warmerherzigen, clever gestrickten Stoffen allemal vorhanden. Flottes Tempo, hübsches Figurenkarussell mit ver-gnüglich aufspielendem Ensemble sowie smarte Dialoge im Florett-Modus sorgen für ein gelungenes Kino-Vergnügen!“ (programmokino.de)

Steve ist seit fünf Jahren mit Carola zusammen, die beiden sind liebevoll und vertraut miteinander, ein gut eingespieltes Team. Aber dann muss Steve mit ansehen, wie sein Freund Bob aus heiterem Himmel von seiner Freundin verlassen wird, die sich dem gut erhaltenen, aber doch sehr viel älteren Tantra-Lehrer Harald zuwendet. Kleine, fiese Zweifel beginnen Steve umzutreiben: Ist



THE HATE U GIVE

Der Bestseller von Angie Thomas wurde für die große Leinwand adaptiert. Darin kämpft eine afro-amerikanische Teenagerin gegen Vorurteile, Polizeigewalt und Rassismus. „The Hate U Give“ setzt ein starkes Zeichen in einem aufgerüttelten Amerika. (programmokino.de) Starr Carters Leben spielt sich in zwei Welten ab: da ist zum einen das arme, hauptsächlich schwarze Viertel, in dem sie lebt, und zum anderen die reiche, überwiegend weiße Pri-

vatschule, die sie besucht. Eines Tages wird Starr Zeugin, wie Khalil, ihr bester Freund aus Kindertagen, von einem Polizisten erschossen wird. Nun ist es an ihr, trotz des Drucks, der von allen Seiten auf sie ausgeübt wird, ihre Stimme zu erheben und für Gerechtigkeit einzustehen.

R: George Tillman Jr. D: Amandla Stenberg, Regina Hall, Russell Hornsby, Anthony Mackie. USA 2018, 133 Min., FSK: ab 12, Erstausführung!

VICE – DER ZWEITE MANN



„Die Politik-Geschichte eines unscheinbaren Mannes, der hinter vier republikanischen Präsidenten zum Monster wird, macht Regisseur Adam McKay zur exzellent inszenierten und getimten Farce. Er bringt damit quasi seinen Banken-Krimi ‘The Big Short’ und die Medien-Absurdität ‘Der Anchorman’ zusammen. Bemerkenswert, unterhaltsam und nachdenklich machend. (Günter H. Jekubzik)

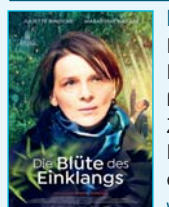
B/R: Adam McKay. D: Christian Bale, Amy Adams, Steve Carell, Sam Rockwell, Eddie Marsan. USA 2018, 132' Min., FSK: ab 12, zweite Woche!

CAN YOU EVER FORGIVE ME?



Melissa McCarthy in einer ernsthaften Rolle? Doch, das funktioniert, sehr gut sogar. Sie spielt die unfreundliche, verstockte, stets auf Krawall gebürstete Autorin und Biographin Lee Israel (1939-2014), die in 1980er Jahren Briefe berühmter Menschen fälschte und dann teuer verkaufte. Bis ihr das FBI auf die Schliche kam... Anspruchvolle, hervorragend inszenierte Filmbiographie, in der es um Einsamkeit in der Großstadt geht. Und um Kreativität. Denn um Briefe zu fälschen, muss man schon einiges an Fantasie aufbringen.

R: Marielle Heller. D: Melissa McCarthy, Richard E. Grant, Jane Curtin. USA 2018, 107 Min., FSK ab 0, zweite Woche!



DIE BLÜTE DES EINKLANGS

DIE BLÜTE DES EINKLANGS mit der französischen Oscar-Preisträgerin Juliette Binoche in der Hauptrolle ist eine hinreißend märchenhafte Reise ins Innere der menschlichen Seele. Zwischen rauschenden Wäldern und knisternder Stille schafft Naomi Kawase eine einzigartige Atmosphäre unbeschreiblicher Mystik, in der Natur und Leben ihren Einklang finden.

VISION B/R: Naomi Kawase. D: Juliette Binoche, Masatoshi Nagase, Takanori Iwata, Minami, Mirai Moriyama, Koh. Japan/ Frankreich 2018, 110 Min., FSK: ab 0, dritte Woche!

ANDERSWO. ALLEIN IN AFRIKA

414 Tage, 15.000 Kilometer, 15 Länder. Plötzlich getrennt von seinen zwei Weggefährten, wagt sich Anselm allein in die süd-afrikanische Kalahari-Wüste - auf dem Fahrrad. Tritt für Tritt entwickelt sich sein atemberaubender Weg durch den afrikanischen Kontinent.

R: Anselm Nathaniel Pahnke. Dokumentarfilm. Deutschland 2018, 103 Min., FSK: ab 0, vierte Woche!



THE MULE

Mit ‘The Mule’ legt Clint Eastwood „eine ... sehenswertere Regiearbeit vor und gibt sich in der Hauptrolle noch einmal selbst die Ehre. Die lässige, zuweilen erstaunliche amüsante Darbietung des bald 89-jährigen Schauspielers und Filmemachers gehört unbestreitbar zu den Stärken einer unaufgeregert inszenierten Mischung aus Roadmovie, Familienmelodram und Drogenthriller, die von der wahren Geschichte eines hochbetagten Rauschgiftkuriers inspiriert wurde.“ (programmokino.de)

B/R: Clint Eastwood. D: Clint Eastwood, Bradley Cooper, Dianne Wiest. USA 2018, 117 Min., FSK: ab 12, fünfte Woche!

THE FAVOURITE – INTRIGEN UND IRRSINN

„Ein bitterböser, brillanter Film.“ (programmokino.de) „Grausam und lustig: Ein durchdachtes Epochen-Bonbon, überzogen mit Gift.“ (The New York Times) Die gebrechliche Königin Anne (Olivia Colman) sitzt im frühen 18. Jahrhundert zwar auf dem englischen Thron, doch ihre enge Freundin Lady Sarah (Rachel Weisz) regiert das Land an ihrer Stelle und kümmert sich auch noch um Annes Gesundheit und ihre sprunghaften Launen. Als das neue Dienstmädchen Abigail (Emma Stone) ihre Stelle antritt, schmeichelt sie sich schnell bei Sarah ein.

R: Yorgos Lanthimos. D: Olivia Colman, Emma Stone, Rachel Weisz, Nicholas Hoult. Irland/USA/Großbritannien 2018, 120 Min., FSK: ab 12, sechste Woche!

WOMIT HABEN WIR DAS VERDIENT?

„Eva Spreitzhofers boulevardeske Komödie teilt Spitzen in allerlei Richtungen aus und überzeugt durch Wortwitz und Humor.“ (programmokino.de) Für die in Wien lebende Wanda, Feministin und überzeugte Atheistin, wird ein Alptraum wahr, als ihre Teenager-Tochter Nina zum Islam konvertiert. Wanda wünscht sich die Zeit zurück, als ihre einzigen Probleme im Komasaufen und Kiffen der Tochter bestanden. So ernst meint es Nina plötzlich mit der Religion, dass selbst Muslime Angst bekommen.

B/R: Eva Spreitzhofer. D: Caroline Peters, Chantal Zitzenbacher, Simon Schwarz, Marcel Mohab. Österreich 2018, 92 Min., FSK: ab 0, sechste Woche!

CAPERNAUM – STADT DER HOFFNUNG

Auf dem schmalen Grat zwischen erschütterndem Sozialrealismus und marktschreierischer Ausbeutung von Elend bewegt sich die libanesischer Regisseurin Nadine Labaki mit ihrem dritten Film „Capernaum - Stadt der Hoffnung“. (programmokino.de) Zain ist gerade einmal zwölf Jahre alt. Nun steht er vor Gericht und verklagt seine Eltern, weil sie ihn auf die Welt gebracht haben.

CAPHARNAÛM B/R: Nadine Labaki. D: Zain Al Rafeea, Yordanos Shiferaw, Boluwatife Treasure Bankole. 126 Min., FSK: ab 12, siebente Woche!

25 KM/H

„Unterhaltsames, mitunter sehr komisches Road Movie, das die Versatzstücke des Genres gegen den Strich bürstet und immer wieder mit optischem Slapstick überrascht, ohne die Wunden und Traumata der Vergangenheit aus den Augen zu verlieren.“ (filmdienst.de) Nach 30 Jahren treffen sich die beiden Brüder Georg (Bjarne Mädel) und Christian (Lars Eidinger) auf der Beerdigung ihres Vaters wieder. Nach einer durchwachten Nacht mit reichlich Alkohol beginnt die Annäherung: Beide beschließen, endlich die Deutschland-Tour zu machen, von der sie mit 16 immer geträumt haben - und zwar mit dem Mofa.

R: Markus Goller. D: Lars Eidinger, Bjarne Mädel, Alexandra Maria Lara, Sandra Hüller, Franka Potente. Deutschland 2018, 116 Min., FSK: ab 6, 18. Woche!

MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 6,- € (ggf. plus Überlängenzuschlag). Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre zahlen immer nur 6,- €!

DAS KAMERA-PROGRAMM AUF EINEN BLICK 28.02. bis 6.03.2019

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
WIE GUT IST DEINE BEZIEHUNG?	15.30	15.30	15.30	15.30	15.30	15.30	15.30
THE HATE U GIVE	21.00	21.00	21.00	21.00	21.00	21.00	21.00
VICE	17.50	17.50	17.50	17.50	17.50	17.50	17.50
THE FAVOURITE	18.30	18.30	18.30	18.30	18.30	18.30	18.30
THE MULE	17.30	17.30	17.30	17.30	17.30	17.30	17.30
CAN ... FORGIVE ME?	16.15	16.15	16.15	16.15	16.15	16.15	16.15
CAPERNAUM	15.00	15.00			15.00	15.00	15.00
WOMIT HABEN WIR DAS VERDIENT?		15.15	15.15				
DIE BLÜTE DES EINKLANGS				13.30			
ANDERSWO. ALLEIN IN AFRIKA				13.15			
25 KM/H				13.00			
?!?SNEAK_PREVIEW?!?							21.00

• Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

KIRSCHBLÜTEN & DÄMONEN ab 7. März

Ein gutes Jahrzehnt nach ihrem Erfolg mit dem rührenden Trauerdrama „Kirschblüten - Hanami“ knüpft die Filmemacherin Doris Dörrie an die Geschichte des Films an. In „Kirschblüten & Dämonen“ steht der von Golo Euler gespielte und

bereits im Vorgänger präsente Karl im Mittelpunkt, dem seine toten Eltern nun als Geister erscheinen. Dörrie gelingt ein ästhetisch bildendes und sehr stimmungsvolles, geradezu meditatives Drama, das vom Leben, vom Tod, der Liebe und dem Unbekannten zwischen Himmel und Erde erzählt. (programmokino.de)

DIE BERUFUNG – IHR KAMPF FÜR GERECHTIGKEIT ab 7. März

USA, 1950er Jahre: Frauen dürfen weder als Polizeibeamtinnen arbeiten noch in Princeton studieren. Die Harvard-Absolventin Ruth Bader Ginsburg will diese Welt verändern. Nach ihrem Abschluss als Jahrgangsbeste muss sie sich mit einer Stelle als Professorin zufriedengeben, obwohl sie lieber die Gerichtssäle erobern würde. Dank ihres Mannes wird sie eines

KAMERA EINTRITTSPREISE

Di-So: Normal 9,50€ / Ermäßigt 8,00€ / Kino-Pass 7,50€ / Ermäßigt + Kino-Pass 6,00€ / Kind (-14J.) 6,00€ | Montag: Normal 6,00€, Kind 5,00€ / Überlängenzuschlag ab 130 Min. BIELEFELDER KINO-PASS 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €



Do 7. März | 19.00h |

DIE LEGENDE DER PRINZESSIN KAGUYA

Winzig klein ist das Baby, das der alte Bambussammler eines Tages bei seiner Arbeit im Wald findet. Als er es zu seiner Frau bringt, wächst das Baby, dem das vormals kinderlose Paar den Namen Kaguya gibt, auf wundersame Weise in Windeseile zu einem Kleinkind und schließlich zu einer Jugendlichen heran. Doch dann entdeckt der alte Mann im Bambuswald Gold und wertvolle Kleider und ist fortan davon überzeugt, dass aus dem Mädchen nach dem Wunsch der Götter eine Prinzessin werden soll. Bald werben drei Männer um ihre Gunst. Kaguya aber kann mit ihrer neuen Rolle nichts anfangen. Sie liebt die Natur und die Freiheit. Das Leben im engen Palast und die Rituale des Adels sind ihr fremd.

KAGUYAHIME NO MONOGATARI B/R: Isao Takahata. Animation Ghibli Studios. Japan 2014, 138 Min., FSK: ab 0, OmU.



Wir helfen. Schnell und unkompliziert. Sparkassen-Autokredit. www.sparkasse-bielefeld.de Sparkasse Bielefeld

7.3. um 20.00h MID90S

Jonah Hills (21 JUMP STREET, THE WOLF OF WALL STREET) Regie-debut ist eine Zeitreise mitten in die 90er. Eine Zeit, in der Skateboard-sportliche Konventionen sprengte und man mit Mixtapes Mädels beeindruckten konnte. MID90S ist Jonah Hills Liebeserklärung an die 90er-Jahre. Gedreht auf 16mm und mit einem Soundtrack von den Pixies bis zum Wu-Tang Clan, gelingt dem Hollywood-Star ein Nostalgiereise in eine Zeit, deren Mode und Popkultur heute Kult sind.

B/R: Jonah Hill. D: Sunny Suljic, Katherine Waterston, Lucas Hedges. USA 2018, 85 Min., ab 12, Erstausführung!