

# lichtwerk IM RAVENSBERGER PARK



**Neu im Programm**  
**DIE GRUNDSCHULLEHRERIN**  
„Besonders schön an der turbulenten Dramödie übers Lehren und Lernen ist die positive Energie, die direkt von der Leinwand ins Publikum strömt. Dabei geht es nur auf den ersten Blick um Kinder und Schule – tatsächlich handelt der Film eher vom Beruf als Berufung. (programmokino.de)  
Florence ist Grundschullehrerin aus Leidenschaft. Während sie alles gibt, um ihren Schülern den Weg in eine glückliche und erfolgreiche Zukunft zu ebnet, sieht es privat chaotisch aus: Alleinerziehend, fehlt ihr häufig die Zeit für ihren Sohn, der daher zu seinem Vater ziehen will. Als zudem der kleine Sacha, ein Kind aus schwierigen Verhältnissen, neu in ihre Klasse kommt und ihre volle Aufmerksamkeit fordert, muss Florence einen Weg finden, endlich Ordnung in ihr Leben zu bringen.

**DIE GRUNDSCHULLEHRERIN** zeigt auf einfühlsame Weise, wie viel Hingabe dieser Beruf erfordert. Sara Forestier (DER NAME DER LEUTE) überzeugt als eine starke Frau, die täglich den Spagat zwischen Arbeit und Privatem meistern muss und dennoch für ihre Überzeugungen und Ideale einsteht. „Ein warmer Film voller Hoffnung.“ (Le Figaro) „Die Grundschullehrerin ist eine heimliche Heldin des Alltags... Der Film ist feinfühlig und pointiert, ungemein authentisch... und mit hohem Wohlfühlfaktor.“ (filmstarts.de)

PRIMAIRE B/R: Hélène Angel. D: Sara Forestier, Vincent Elbaz, Albert Cousi, Guilaine Londez. Frankreich 2016, 106 Min., FSK: ab 0, Erstausführung!

**Reservierung: 0521 5576777 und www.lichtwerkkino.de**

**SHAPE OF WATER – DAS FLÜSTERN DES WASSERS**



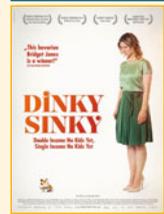
Poesie schlägt Zynismus: Mit diesem magischen Märchen über Außenseiter, die Arroganz der Macht und die Kraft der Liebe eroberte Guillermo del Toro das Festival von Venedig im Sturm. Sally Hawkins gibt eine bescheidene Putzfrau, die in den frühen 60er Jahren im geheimen US-Forschungslabor auf einen Amphibienmenschen trifft. Als die Militärs brutale Versuche mit dem Wesen planen, wird die stumme Reinigungskraft zur rigorosen Retterin – und findet im Wassermann die Liebe ihres Lebens. Grandios erzählt, virtuos bebildert sowie exzellent gespielt: So hätte es wohl ausgesehen, wenn Douglas Sirk statt Jack Arnold „Der Schrecken von Amazonas“ inszeniert hätte. Ein perfekt geschliffenes Juwel der Filmkunst mit viel Gefühl und eindrucksvoller Haltung. (programmokino.de)

THE SHAPE OF WATER B/R: Guillermo del Toro. D: Sally Hawkins, Michael Shannon, Richard Jenkins, Doug Jones, Michael Stuhlbarg, Octavia Spencer. USA 2017, 124 Min., FSK: ab 16, Erstausführung!



**DER SEIDENE FADEN**  
Niemand kann Reynolds Woodcock (Daniel Day-Lewis) in Sachen Mode und Schneiderkunst das Wasser reichen. Unterstützt von seiner Schwester Cyril (Lesley Manville) kleidet er Adlige, Filmstars, Erbinnen, Damen aus der Society und Debütantinnen im London der Nachkriegsjahre ein. Als er Alma (Vicky Krieps) kennenlernt ist die junge, natürliche und unbefangene Frau mit starkem Willen schon bald aus seinem Leben nicht mehr wegzudenken. Als Muse. Als Geliebte. Und sein maßgeschneidertes Leben, kontrolliert und planvoll, beginnt sich an den Säumen aufzulösen... „Im weitesten Sinne ein romantischer Film ist ‚Der seidene Faden‘, doch natürlich inszeniert ein perfektionistischer, manierierter Regisseur wie Paul Thomas Anderson nicht einfach eine Liebesgeschichte.“ (programmokino.de) „Ein Gift zum Genießen (...) ein köstlicher Beziehungsfilm.“ (Spiegel Online)

PHANTOM THREAD B/R: Paul Thomas Anderson. D: Daniel Day Lewis, Vicky Krieps, Lesley Manville, Brian Gleeson, Julia Davis. USA 2017, 131 Min., FSK: ab 6, dritte Woche!



B/R: Mireille Klein. D: Katrin Röver, Till Firit, Ulrike Willenbacher, Michael Wittenborn, Götz Schulte. Deutschland 2016, 95 Min., FSK: ab 0, zweite Woche!

**DIE KLEINE HEXE**

Die kleine Hexe (Karoline Herfurth) hat ein großes Problem: Sie ist erst 127 Jahre alt und damit viel zu jung, um mit den anderen Hexen in der Walpurgisnacht zu tanzen. Deshalb schleicht sie sich heimlich auf das wichtigste aller Hexenfeste – und fliegt auf! „Gelungene Verfilmung des Kinderbuch-Klassikers von Otfried Preußler. Die frisch-lustige Adaption entpuppt sich durch ihre liebevolle Ausstattung, charmante Einfälle und eine ideale Hauptdarstellerin als prächtiger Kinderfilm aus einem Guss. Kindgerecht, witzig und magisch-poetisch.“ (filmdienst.de)

R: Michael Schaefer. D: Karoline Herfurth, Suzanne von Borsody, Momo Beier, Luis Vorbach, Therese Affolter. Deutschland 2017, 102 Min., FSK: ab 0, empfohlen ab 6, dritte Woche!

**THREE BILLBOARDS OUTSIDE EBBING, MISSOURI**

„Für uns schon jetzt sicher einer der besten Filme des Jahres! Durch die Bank grandiose Schauspielleistungen und eine ebenso vielschichtige, schwarzhumorige und berührende Geschichte, die trotz ihrer Abgründigkeit auch viel Wärme und Hoffnung ausstrahlt.“ (filmstarts.de) Nachdem Monate vergangen sind, ohne dass der Mörder ihrer Tochter ermittelt wurde, greift Mildred Hayes zu einer aufsehenerregenden Maßnahme: Sie lässt drei Reklametafeln an der Stadteinfahrt von Ebbing mit provozierenden Sprüchen bedrucken.

B/R: Martin McDonagh. D: Frances McDormand, Woody Harrelson, Sam Rockwell, John Hawkes, Peter Dinklage. 116 Min., FSK: ab 12, vierte Woche!

**DAS LEUCHTEN DER ERINNERUNG**

Paolo Virzi schickt ein altes Ehepaar auf die letzte Reise. Die beiden rebellieren mit ihrem Ausbruchversuch gegen Bevormundung und Pflegeheim. Ihr Ziel: Das Abenteuer Leben. Die Schauspiellegenden Helen Mirren und Donald Sutherland meistern diesen Trip mit Bravour.

THE LEISURE SEEKER B/R: Paolo Virzi. D: Donald Sutherland, Helen Mirren, Janel Moloney, Joshua Mikel, Kirsty Mitchell. Italien/USA 2017, 113 Min., FSK: ab 12, siebente Woche!

**LOVING VINCENT**

Mit Sicherheit eines der ungewöhnlichsten Biopics der letzten Jahre ... und eines der stilvollsten: Vincent van Gogh in seinen eigenen Bildern, zum Leben erweckt. Dieser Film macht richtig Spaß! Oscar-nominiert als bester Animationsfilm!

B/R: Dorota Kobiela, Hugh Welchman. D: Robert Gulaczyk, Jerome Flynn, John Sessions, Douglas Booth. GB/Polen 2017, 95 Min., FSK: ab 6, siebente Woche!

**EINE BRETONISCHE LIEBE**

Der 45-jährige Witwer Erwan hat einen Job, bei dem ihn eigentlich nicht viel aus der Ruhe bringen darf. Als er jedoch erfährt, dass sein eigener Vater nicht sein biologischer Erzeuger ist, ist es mit der Coolness komplett vorbei.

ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE B/R: Carine Tardieu. D: François Damiens, Cécile de France, Guy Marchand, André Wilms. Frankreich 2017, 100 Min., FSK: ab 6, neunte Woche!

**DIE UNSICHTBAREN – WIR WOLLEN LEBEN**

„Aufwühlend erzählt Regisseur Claus Räfle mit seinem außergewöhnlichen Dokudrama die wahre Geschichte von vier jüdischen Jugendlichen, die sich während des der NS-Zeit in Berlin ihrer Deportation widersetzen - ein wenig bekanntes Kapitel jüdischen Widerstands.“

B/R: Claus Räfle. D: Max Mauff, Ruby O. Fee, Aaron Altaras, Alice Dwyer, Florian Lukas. D 2017, 110 Min., FSK: ab 12, 16. Woche!

**LOUIS & LUCA – DAS GROSSE KÄSERENNEN**

Ein klassischer Kinderfilm ist „Louis & Luca - Das große Käserennen“, von Rasmus A. Sivertsen und seinem Trickfilmstudio in bester Aardman-Tradition rasant animiert. Als die Elster Louis von dem traditionellen Käserennen zwischen ihrer Heimatstadt Flåklypa und dem Nachbarort Slidre hört, ist sie sofort Feuer und Flamme für den Wettbewerb, zumal sie den Igel Luca und den genialen Erfinder Alfie auf ihrer Seite weiß. Daher zögert Louis auch nicht, eine geheime Wette auf den Sieg dieses Teams abzuschließen.

SOLAN OG LUDVIG: HERFRA TIL FLÅKLYPA R: Rasmus A. Sivertsen. Animationsfilm. Norwegen 2017, 78 Min., FSK: ab 0, empfohlen ab 6, KinderKINO: 6,00 € Eintritt für Klein und Groß! //bw//



**MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG**

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 7,- € (ggf. plus Überlängenzuschlag). Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre zahlen immer nur 6,- €!

**DAS LICHTWERK-PROGRAMM AUF EINEN BLICK 15.2. - 21.2.2018**

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
SHAPE OF WATER – DAS FLÜSTERN DES WASSERS	16.00	16.00	16.00	16.00	16.00	16.00	15.30!
DIE GRUNDSCHULLEHRERIN	20.35	20.35	20.35	20.35	20.35	20.35	20.35
DINKY SINKY	17.50		17.50				
DER SEIDENE FADEN	20.00	17.30!	20.00	20.00	20.00	20.00	20.00
THREE BILLBOARDS ...	18.30	18.30	18.30	18.30	18.30	18.30	21.00
	21.00	21.00	21.00	21.00	21.00	21.00	21.00
DIE KLEINE HEXE	15.15	15.15	15.15	15.15	15.15	15.15	15.15
EINE BRETONISCHE LIEBE				13.30			
LEUCHTEN DER ERINNERUNG	15.40	15.40	15.40	15.40	15.40	15.40	15.40
LOVING VINCENT				17.50	17.50	17.50	17.50
DIE UNSICHTBAREN - WIR WOLLEN LEBEN				13.00			
!?!SNEAK_PREVIEW?!?							21.00
LOUIS & LUCA - DAS GROSSE KÄSERENNEN		14.00	14.00				

• Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

**DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS**

**DIE VERLEGERIN**



Recht, solche hochgeheimen Informationen publik zu machen? Genau darum geht es im neuen Film von Steven Spielberg mit Meryl Streep in der Titelrolle, der 1971 spielt und doch mit mehr als gutem Timing unsere „Fake-News“-Gegenwart spiegelt. Mit seinem Engagement und seiner packenden Erzählung steht er in der Tradition großer Journalistenfilme wie „Network“ und „Die Unbestechlichen“.

**DAS SCHWEIGENDE KLASSENZIMMER**



Schweigeminute für die Opfer des Aufstands

**LICHTWERK EINTRITTSPREISE**

Di-So: Normal 10,50€ / Ermäßigt 8,00€ / Kino-Pass 8,50€ / Ermäßigt+Kino-Pass 6,00€ / Kind (-14J.) 6,00€. | Montag: Normal 7,00€, Kind 5,00€ / Überlängenzuschlag ab 130 Min.

BIELEFELDER KINO-PASS 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €

• LICHTWERK • LICHTWERK • LICHTWERK • LICHTWERK •

## Groß.Stadt.Berlin.

DI 27. März 19.00 | **BERLIN - SINFONIE DER GROSSSTADT**  
Angeblich stand eine Frage an den Filmemacher Walter Ruttmann am Anfang seines Films: Warum machen Sie nicht einen Film über Berlin – ohne Story? So entstand **BERLIN – DIE SINFONIE DER GROSSSTADT**, der einen Tag im Berlin des Jahres 1927 einfängt. Berlin – Die Sinfonie der Großstadt wurde am 23. September 1927 in Berlin im Tautentzien-Palast uraufgeführt. **Wir zeigen den Film mit der Komposition von Edmund Meisel. Nach dem Film laden BDA und Lichtwerk zum Umtrunk mit kleinem Imbiss. Karten unter www.lichtwerkkino.de**  
R: Walter Ruttmann. Dokumentarfilm. Deutschland 1927, 62 Min.

**TIM'S Leihwagen**

- PKW • LKW
- Anhänger
- 9-Sitzer-Busse
- Kleintransporter
- Unfallersatz
- Abschleppdienst
- KFZ-Werkstatt

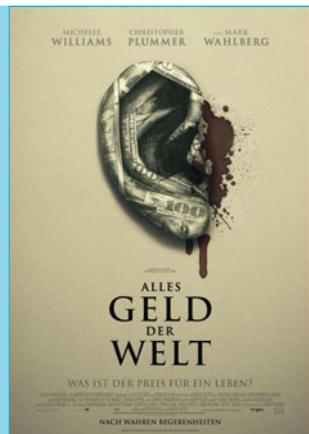
**05 21 • 6 40 50**

Walther-Rathenau-Str. 77  
**33602 Bielefeld**  
Fax 0521 • 6 20 30  
info@timsleihwagen.de  
www.timsleihwagen.de

• LICHTWERK • LICHTWERK • LICHTWERK • LICHTWERK •

## lichtwerk\_literarisch:

**So 25.2. 11h EXIL UND FLUCHTHILFE IN SÜDFRANKREICH**  
Vorgestellt wird von den Herausgeberinnen und Mitautorinnen, Dr. Irene Below und Dr. Maria Kublitz-Kramer, das 2017 erschienene Buch „**Fluchtorte – Erinnerungsorte. Sanary-sur-Mer, Les Milles, Marseille**“. Die drei Orte stehen für unterschiedliche Aspekte der Illegalsgeschichte während des Nationalsozialismus. In Marseille wirkte neben dem Amerikaner Varian Fry als ‚Fluchthelfer‘ auch der mexikanische Generalkonsul Gilberto Bosques, der in der Zeit von 1940 bis 1942 Tausenden die Flucht nach Mexiko ermöglichte und sie vor dem sicheren Tod bewahrte.  
Der im Anschluss an die Buchvorstellung gezeigte Film „**VISA AL PARAISO**“ (OmU) von Lilian Liberman aus dem Jahr 2010 dokumentiert Leben und Wirken dieser außergewöhnlichen Persönlichkeit. **Eine Kooperation von Lichtwerk im Ravensberger Park und Literarischer Gesellschaft OWL/Literaturhaus Bielefeld mit Unterstützung der Kulturabteilung der Mexikanischen Botschaft. Karten unter www.lichtwerkkino.de.**



**ALLES GELD DER WELT**  
Der Rauswurf Kevin Spaceys und der Nachdreh aller Szenen mit Christopher Plummer brachte Ridley Scotts Entführungs-Thriller „Alles Geld der Welt“ schon lange vor Kinostart in die Schlagzeilen. Die Umbesetzung ist dem fertigen Film, der die Entführung des Enkels von Ölmagnat John Paul Getty im Sommer 1973 durchaus mit einigen Freiheiten rekonstruiert, nicht anzumerken. Wie immer kann man sich bei Scott auf stilsichere Kinobilder und dessen handwerkliche Meisterschaft verlassen. (programmokino.de)

Es ist einer der aufsehenerregendsten Fälle der Kriminalgeschichte: 1973 wird der 16-jährige Paul (Charlie Plummer), Enkel des milliarden schweren Öl-Magnaten J. Paul Getty (Christopher Plummer), in Rom entführt. Die Kidnapper verlangen 17 Millionen Dollar Lösegeld, doch der reichste Mann der Welt denkt gar nicht ans Bezahlen. Der alte Griesgram hält das Ganze für eine Inszenierung und fürchtet Nachahmer – schließlich hat er 13 weitere Enkel. Nur Pauls zweifelte Mutter Gail (Michelle Williams) kämpft weiter um das Leben ihres Sohnes. Unermüdlich versucht sie, den alten Getty umzustimmen und verbündet sich schließlich mit dessen Sicherheitsberater, dem Ex-CIA Mann Fletcher Chase (Mark Wahlberg). Den beiden bleibt nur noch wenig Zeit, bis das Ultimatum abläuft...

ALL THE MONEY IN THE WORLD R: Ridley Scott. D: Michelle Williams, Christopher Plummer, Charlie Plummer, Mark Wahlberg, Romain Duris. USA 2017, 133 Min., FSK: ab 12, OmU, Erstaufführung!



Reservierung: 0521 64370 und [www.kamera-filmkunst.de](http://www.kamera-filmkunst.de)

## Neu im Programm

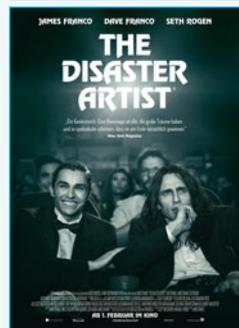


### WIND RIVER

Auf der Jagd nach Pumas findet Fährtenleser Cory Lambert (Jeremy Renner) in der schroffen Wildnis des vereisten Indianer-Reservats „Wind River“ die Leiche einer jungen Frau. Sofort fühlt er sich an seine eigene Tochter erinnert, die drei Jahre zuvor unter ähnlichen Umständen ums Leben gekommen ist. Zur Ermittlung schickt die Bundespolizei Jane Banner (Elizabeth Olsen) an den Tatort, eine junge, noch unerfahrene Agentin aus Florida. Weil sie weder mit der unwirtlichen Witterung noch den Regeln des Reservats vertraut ist, engagiert sie Lambert als Führer, um ihr bei den Ermittlungen zu helfen. „Nach langer Zeit kratzt wieder ein sehenswerter Film am heroisierenden Mythos der US-Pionierzeit und zeigt schonungslos die Wunden der kolonialen Freiheit.“ (programmokino.de)

helfen. „Nach langer Zeit kratzt wieder ein sehenswerter Film am heroisierenden Mythos der US-Pionierzeit und zeigt schonungslos die Wunden der kolonialen Freiheit.“ (programmokino.de)

B/R: Taylor Sheridan. D: Jeremy Renner, Elizabeth Olsen, Gil Birmingham, Jon Bernthal, Kelsey Asbille, Julia Jones. USA 2017, 107 Min., FSK: ab 16, zweite Woche!



### THE DISASTER ARTIST

Der Film präsentiert mit der wahren Geschichte des ambitionierten Filmemachers und berüchtigten Hollywood-Außenseiters Tommy Wiseau ein Loblied auf Freundschaft und künstlerische Selbstverwirklichung. Im Mittelpunkt stehen die von Wiseau mit großer Leidenschaft ausgeführten Dreharbeiten zu seinem Kult-Klassiker „The Room“ - für viele „der beste schlechte Film aller Zeiten“. James Franco führte Regie bei dieser biografischen Tragikomödie und wurde für seine Darstellung des Tommy Wiseau mit dem Golden Globe als bester Schauspieler in einer Komödie ausgezeichnet. „Als Regisseur und Hauptdarsteller in Personalunion gelingt James Franco ein unterhaltsamer Blick hinter die Kulissen eines kruden Filmdrehs, der den herrlich verschrobenen Tommy Wiseau und seinem unbändigen Schaffensdrang huldigt. Denn „The Room“ mag zwar gescheitert sein, aber hey, immerhin hat Wiseau das Ding durchgezogen!“ (programmokino.de)

Hauptdarsteller in Personalunion gelingt James Franco ein unterhaltsamer Blick hinter die Kulissen eines kruden Filmdrehs, der den herrlich verschrobenen Tommy Wiseau und seinem unbändigen Schaffensdrang huldigt. Denn „The Room“ mag zwar gescheitert sein, aber hey, immerhin hat Wiseau das Ding durchgezogen!“ (programmokino.de)

R: James Franco. D: James Franco, Dave Franco, Seth Rogen, Ari Graynor, Alison Brie, Jacki Weaver, Zac Efron. USA 2017, 104 Min., FSK: ab 12, dritte Woche!



### DAS LEBEN IST EIN FEST

„Eine turbulente Hochzeitsfeier ist Schauplatz des neuen Films von Eric Toledano und Olivier Nakache, den Machern des Welterfolgs „Ziemlich beste Freunde.“ Diesmal steht nicht ein ungewöhnliches Duo im Mittelpunkt, sondern ein ganzer Reigen an Figuren...“ (programmokino.de) Seit Jahrzehnten richtet Max luxuriöse Hochzeiten aus – routiniert und professionell. Doch sein aktuelles Projekt, eine Traumhochzeit in einem herrschaftlichen Landschloss vor den Toren von Paris, droht zum Fiasco zu werden. Als der Abend zunehmend aus dem Ruder läuft, beschließt Max entnervt, seinen Job an den Nagel zu

hängen und seine Firma zu verkaufen.

LE SENS DE LA FÊTE B/R: Olivier Nakache, Eric Toledano. D: Jean-Pierre Bacri, Gilles Lellouche, Eye Haidara, Jean-Paul Rouve. 116 Min., FSK: ab 0, dritte Woche!



### DIE DUNKELSTE STUNDE

Mai 1940: Die Kriegserfolge der Nazis haben den Rücktritt des Premierministers Chamberlain zur Folge. Nur dem allerdings reichlich unpopulären Winston Churchill traut man zu, die Lage in den Griff zu bekommen. Als die Luftschlacht um England entbrennt und eine deutsche Invasion droht, wenden sich das überrumpelte britische Volk, der skeptische König und sogar die eigene Partei von dem neuen Premier ab. Churchill gelingt es jedoch, das Blatt zu wenden.

Gary Oldman wurde für seine Darstellung des Winston Churchill mit dem Golden Globe als bester Schauspieler in einem Drama ausgezeichnet.

DARKEST HOUR R: Joe Wright. D: Gary Oldman, Kristin Scott Thomas, Lily James, Ben Mendelsohn. GB 2017, 126 Min., FSK: ab 6, fünfte Woche!



### HANNAH - EIN BUDDHISTISCHER WEG

Das Filmporträt erzählt erstmals die abenteuerliche Geschichte, wie die Dänin Hannah Nydahl vom Hippie zur bedeutendsten Pionierin des tibetischen Buddhismus im Westen wurde. Sie gründete von den 70er Jahren bis zu ihrem Krebstod 2007 zusammen mit ihrem Mann, dem Lama Ole Nydahl, weltweit hunderte buddhistische Zentren, dolmetschte für hohe tibetische Lamas und vermittelte deren Lehren im westlichen Kulturbereich. „Als Special Interest-Film ebenso interessant und spannend wie als Biopic. Im Mittelpunkt des vielfach preisgekrönten Films, für den die Crew rund um die Erde gereist ist, steht die Spurensuche nach dieser ganz besonderen Frau und ihrer Berufung.“ (programmokino.de)

HANNAH – BUDDHISM'S UNTOLD JOURNEY B/R: Marta György-Kessler, Adam Penny. Dokumentarfilm, Großbritannien 2014, 94 Min., FSK: ab 12, fünfte Woche!



### AUS DEM NICHTS

„Allein schon, dass Fatih Akin für seinen neuen Film ‘Aus dem Nichts’ als Ausgangspunkt den NSU-Anschlag in der Kölner Keupstraße nimmt, macht seinen Film, der zum Teil von unübersehbarer Wut geprägt ist, bemerkenswert.“ (programmokino.de) Wir gratulieren Fatih Akin zum Golden Globe 2018 für den besten fremdsprachigen Film!

B/R: Fatih Akin. D: Diane Kruger, Denis Moschitto, Johannes Krisch, Numan Acar, Ulrich Tukur. 106 Min., FSK: ab 12, 13. Woche!



### WEIT. DIE GESCHICHTE VON EINEM WEG UM DIE WELT

50.000 Kilometer per Anhalter, über die Ozeane mit dem Schiff und Nachwuchs in Mexiko. „WEIT. Die Geschichte von einem Weg um die Welt“ ist ein bunter und besonders authentischer Film über die außergewöhnliche Reise eines jungen Paares, das in den Osten loszog, um dreieinhalb Jahre später zu dritt aus dem Westen wieder nach Hause zu kehren. Ohne zu fliegen und mit einem kleinen Budget in der Tasche erkunden sie die Welt, stets von Neugierde und Spontanität begleitet.

B/R: Gwenn Weisser, Patrick Allgaier. Deutschland 2017, 127 Min., FSK: ab 0, 36. Woche!

WEITERHIN IM PROGRAMM!!

MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 6,- € (ggf. plus Überlängenzuschlag). Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre zahlen immer nur 6,- €!

DAS KAMERA-PROGRAMM AUF EINEN BLICK 15.2. - 21.2.2018

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
ALLES GELD DER WELT	20.15	20.15	20.15	20.15	20.15	20.15	20.15
WIND RIVER	18.15 21.15						
DAS LEBEN IST EIN FEST	16.30 19.00						
D. DUNKELSTE STUNDE	15.45 20.30						
THE DISASTER ARTIST	16.00	16.00	16.00	16.00	16.00	16.00	16.00
AUS DEM NICHTS	18.00	18.00	18.00	18.00	18.00	18.00	18.00
HANNAH - EIN BUDDHISTISCHER WEG				14.15			
WEIT. DIE GESCHICHTE VON EINEM WEG UM DIE WELT				14.00			

• Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

### DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

#### DOCTEUR KNOCK - EIN ARZT MITGEBENENWIRKUNGEN

ab 22. Februar Mit der Tragikomödie „Ziemlich beste Freunde“, dem erfolgreichsten französischen Film aller Zeiten, avancierte Omar Sy zum Weltstar und machte sich auf nach Hollywood. Doch immer wieder kehrt das sympathische Multitalent der Glitzerwelt den Rücken. In der skurrilen Satire um einen geschäftstüchtigen Landarzt arbeitet er erneut unter französischer Regie. Als gewiefter Mediziner und Filou wird seine Praxis dank Schwindeleien und Intrigen zu einer sprudelnden Geldquelle. Regisseurin Lorraine Levy verwandelt die Romanvorlage des französischen Klassikers von Jules Romains in eine lichtdurchflutet, schwarzhumorige Feelgood-Komödie.

litäten sind augenfällig. Da wäre die radikal romantische Liebesgeschichte zwischen einem 17-jährigen, ungestümen Schöngeist und einem 24-jährigen US-Sonnyboy im sommerlichen Bella Italia der frühen 80er Jahre. Ein bewegendes Vater-Sohn-Gespräch, wie es großartiger im Kino wohl noch nicht zu sehen war. Last not least verliert auch der Pflirsch hier auf immer seine Unschuld. Sinnliches Gefühlskino, wie es eben nur die Italiener mit solch raffinierter Grandezza beherrschen. Nominiert für drei Oscars!

#### CALL ME BY YOUR NAME

Bei den Kritik-Auswertern „MetaCritic“ und „Rotten Tomatoes“ bekam diese Lovestory die Traumquote von superlativen 98 Prozent Lob (Stand Ende September 2017). In Sundance tobte das Publikum. Die Klassiker-Qua-

Die wahre Geschichte von ex-Ski-Profi Molly Bloom, die über zehn Jahre hinweg den exklusivsten geheimen Poker-Ring der Welt betrieben hat. Zu ihren Gästen gehörten Hollywood-Stars, Sportgrößen, erfolgreiche Geschäftsleute und zuletzt - von ihr angeblich unbemerkt - die russische Mafia. Nach Mollys Verhaftung wird der Rechtsanwalt Charlie Jaffey zu ihrem engsten Verbündeten. Doch wieviel wusste sie wirklich von kriminellen Machenschaften hinter den Kulissen ihrer Pokernächte?

#### MOLLY'S GAME - ALLES AUF EINE KARTE

ab 8. März

ab 8. März

### KAMERA EINTRITTSPREISE

Di-So: Normal 9,50€ / Ermäßigt 8,00€ / Kino-Pass 7,50€ / Ermäßigt + Kino-Pass 6,00€ / Kind (-14J.) 6,00€ | Montag: Normal 6,00€, Kind 5,00€ / Überlängenzuschlag ab 130 Min.  
BIELEFELDER KINO-PASS 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €

• KAMERA • KAMERA • KAMERA • KAMERA • KAMERA •



Montag | 26.02.2018 | 19.00h cinéma français:  
**AUGUSTE RODIN**

Mit Auguste Rodin, einem der Großkünstler Frankreichs, beschäftigt sich Jacques Doillon in seinem biographischen Film, der einsetzt, als der Bildhauer schon fast im Zenit seines Erfolges angekommen ist. Mit 40 Jahren erhält er seinen ersten Staatsauftrag: „Das Höllentor“ – inspiriert von Dantes „Göttlicher Komödie“ – soll als Bronzeportal den Eingang des neuen Kunstgewerbemuseums im Pariser Louvre schmücken.

B/R: Jacques Doillon D: Vincent Lindon, Izia Higelin, Severine Canele I Frankreich 2017 1119 Min IFSK: ab 6|OmU



**Zinsen finden ist einfach.**

Eine falsche Geldanlage kostet – eine gute Beratung nicht.

Sprechen Sie mit uns.

Sparkasse Bielefeld

zinsen-finden.de

**Schule und Kino**

Wir bieten Ihnen tagsüber Sondervorstellungen für Schulen an.

Bitte schicken Sie eine E-Mail an [schwartz@lichtwerk kino.de](mailto:schwartz@lichtwerk kino.de).

AG KINO AG-KINO-GILDE-MITGLIED • Gefördert Film und Medien Stiftung NRW EUROPA CINEMAS MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPEENNE