

lichtwerk IM RAVENSBERGER PARK



Reise, bei der sie sich am sogenannten „Negro Motorist Green Book“ orientieren, in dem die Unterkünfte und Restaurants aufgelistet sind, in dem auch schwarze Gäste willkommen sind, entwickelt sich langsam eine Freundschaft zwischen den beiden gegensätzlichen Männern.

R: Peter Farrelly. D: Viggo Mortensen, Mahershala Ali, Linda Cardellini. USA 2018, 131 Min., FSK: ab 6, Erstausführung!



Nr.05

Reservierung: 0521 5576777 und www.lichtwerkkino.de



Neu im Programm

GREEN BOOK - EINE BESONDERE FREUNDSCHAFT

Die stärksten Storys schreibt bekanntlich das Leben. So wie diese um einen latent rassistischen Einfaltspinsel, der in den 60er Jahren als Chauffeur für einen sehr gebildeten, schwarzen Musiker anheuert. Die Tour führt in den tiefsten Süden der USA - und die Abgründe der alltäglichen Diskriminierung. Aus dem ungleichen Duo werden alsbald ziemlich beste Freunde. In diese Freundschaft eingeschlossen wird auch der Zuschauer. Die beiden Helden haben durchaus ihre Ecken und Kanten. Ihrem unheimlichen Charme wird man freilich kaum widerstehen. Ebenso wenig der warmherzigen Botschaft. In zynischen Zeiten von Hass und Häme, werden humanistische, bewegende Filme zu publikumsträchtigen Leuchttürmen auf der Leinwand. Vergnüglichstes Arthaus-Kino in Bestform! (programmokino.de)

USA 1962: Der Schwarze Dr. Don Shirley ist ein begnadeter klassischer Pianist und geht auf eine Tournee, die ihn aus dem relativ aufgeklärten New York bis in die Südstaaten führt. Als Fahrer engagiert er den Italoamerikaner Tony Lip. Während der



BEAUTIFUL BOY

„Das aufrüttelnde Drogendrama zeigt einen engagiert aufspielenden Steve Carrell als Vater, der alles tut, um seinen Sohn zu retten. Nic, den einst hoffnungsvollen, jetzt methsüchtigen Sohn, spielt das Ausnahmetalent Timothée Chalamet (CALL ME BY YOUR NAME). Sehr einfühlsam und manchmal herzerreißend, dabei aber angenehm unpathetisch entwickelt Felix van Groeningen (DIE BESCHISSENHEIT DER DINGE, THE BROKEN CIRCLE) eine dramatische Geschichte, die ihre Stärke aus dem Realismus zieht. Eine Geschichte, die nichts beschönigt und dennoch immer wieder kleine Hoffnungsfunken aufblitzen lässt.“ (Gaby Sikorski, programmki-

no.de) David Sheff ist ein ebenso liebenswerter wie liebevoller Vater, der mit seiner Frau Vicky alles richtig gemacht zu haben scheint. Als Nic, der Sohn der beiden, drogenabhängig wird, tut der Vater alles, um seinen Sprössling von der Sucht zu befreien.

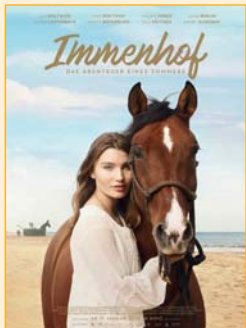
B/R: Felix van Groeningen. D: Steve Carell, Timothée Chalamet, Maura Tierney, Christian Convery. USA 2018, 121 Min., FSK: ab 12, zweite Woche!



MARIA STUART, KÖNIGIN VON SCHOTTLAND

„Eine sehr moderne, feministisch geprägte Lesart des Lebens der legendären Maria Stuart legt die Theaterregisseurin Josie Rourke mit ihrem Regiedebüt ‚Maria Stuart, Königin von Schottland‘ vor. Atemberaubend ästhetisch, hervorragend besetzt...“ (programmokino.de) Maria Stuart (Saoirse Ronan), die bereits im Alter von nur neun Monaten zur Königin von Schottland gekrönt wurde, kehrt mit 18 Jahren nach dem Tod ihres Ehemannes von Frankreich nach Schottland zurück, um rechtmäßig ihren Thron zu beanspruchen. Dadurch tritt sie in einen Machtkampf mit Königin Elisabeth I. (Margot Robbie), die bis dahin Alleinherrscherin über das englische Königreich ist.

MARY, QUEEN OF SCOTS R: Josie Rourke. D: Saoirse Ronan, Margot Robbie, Jack Lowden, Joe Alwyn. Großbritannien 2018, 125 Min., FSK: ab12, dritte Woche!



IMMENHOF - DAS ABENTEUER EINES SOMMERS

Endlich Sommer! Die Mädchen vom Immenhof freuen sich auf eine unbeschwerte Zeit. Es gibt nur einen Haken - der Immenhof ist pleite und das Jugendamt steht vor der Tür, um festzustellen, ob sich die 23-jährige Charly nach dem Tod des Vaters allein um ihre minderjährigen Schwestern Lou und Emmie kümmern kann. Noch dazu haben die Mädchen immer wieder Ärger mit dem unfreundlichen Besitzer des Nachbargestüts Jochen Mallinckroth und seiner arroganten Pferdetrainerin Runa.

B/R: Sharon von Wietersheim. D: Valerie Huber, Wotan Wilke Möhring, Heiner Lauterbach, Laura Berlin. Deutschland 2018, 106 Min., FSK: ab 0, dritte Woche!



COLETTE

Regisseur Wash Westmoreland widmet der freigeistigen Französin ein Biopic, das sich auf die frühen Jahre Colettes konzentriert., in denen sie als Ghostwriterin für ihren Ehemann reüssierte und peu à peu die gesellschaftlichen Gepflogenheiten überwand. (programmki-

B/R: Wash Westmoreland. D: Keira Knightley, Dominic West. USA/GB 2018, 112 Min., FSK: ab 6, fünfte Woche!

DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT

Der pummelige neunjährige Hans-Peter wächst in der Geborgenheit seiner fröhlichen Verwandtschaft auf. Sein Talent, andere zum Lachen zu bringen, trainiert er täglich im Krämerladen seiner Oma Anne. Doch dunkle Schatten legen sich auf den Alltag des Jungen, als seine Mutter nach einer Operation mit Depressionen zu kämpfen hat. Für Hans-Peter ein Ansporn, seine komödiantische Begabung immer weiter zu perfektionieren. Die berührende Kindheitsgeschichte eines der größten Entertainer Deutschlands, Hape Kerkeling.

R: Caroline Link. D: Julius Maximilian Weckauf, Luise Heyer, Sönke Möhring, Joachim Król. Deutschland 2018, 100 Min., FSK: ab 6, sechste Woche!

ASTRID

Das Biopic über die Jugend der berühmtesten Kinder- und Jugendschriftstellerin der Welt und ihren holperigen Start ins Erwachsenenleben ist ein wunderschöner Film mit einer Heldin, die sich nicht unterkriegen lässt.

UNGA ASTRID B/R: Pernille Fischer Christensen. D: Alba August, Maria Bonnevie, Trine Dyrholm. SW/D/DK 2018, 124 Min. FSK: ab 6, neunte Woche!

DER TRAFIKANT

Österreich 1937: Der 17-jährige Franz Huchel verlässt sein Heimatdorf am Attersee, um beim Wiener Trafikanten Otto Trsnjek in die Lehre zu gehen. „Detailfreudig ausgestattet, mit genauem Gespür für die Zeit inszenierte Literaturverfilmung, die vom erwachsen werden und einer großen Freundschaft erzählt. In den beiden Hauptrollen einfühlsam gespielt.“ (programmokino.de)

B/R: Nikolaus Leytner. D: Simon Morzé, Bruno Ganz, Johannes Krisch, Emma Drogunova, Regina Fritsch, Karoline Eichhorn. Österreich /D 2018, 114 Min., FSK: ab 12, 14. Woche!

BOHEMIAN RHAPSODY

Farrokh Bulsara alias Freddie Mercury trotzte vielen Konventionen und wurde zu einem der beliebtesten Entertainer der Welt. Seine Band „Queen“ erntete mit einzigartigen Songs viel Ruhm. Musiker-Biopic um „Queen“ und ihren legendären Frontmann.

R: Dexter Fletcher. D: Rami Malek, Mike Myers, Joseph Mazzello. USA 2018, 135 Min., FSK: ab 6, 14. Woche!

DAS DOPPELTE LOTTCHEN

Als Lotte (Delphine Lohmann) und Luise (Mia Lohmann) sich in einem Ferienheim am Wolfgangsee zum ersten Mal treffen, stellen sie schnell fest, dass sie Zwillinge sein müssen. Zwar könnten die beiden vom Charakter nicht unterschiedlicher sein - Lotte ist schüchtern und verschlossen, Luise temperamentvoll und aufmüpfig - doch die beiden gleichen sich bis aufs Haar. Um den jeweils anderen Elternteil kennenzulernen und die Familie wiederzuvereinigen, beschließen sie, die Rollen zu tauschen...

R: Lancelot von Naso. D: Alwara Höfels, Florian Stetter, Delphine Lohmann, Mia Lohmann. D 2016, 97 Min., FSK: ab 0, empfohlen ab 6, KinderKino 6,- € Eintritt für Klein und Groß!

MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 7,- € (ggf. plus Überlängenzuschlag). Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre zahlen immer nur 6,- €!

DAS LICHTWERK-PROGRAMM AUF EINEN BLICK 31.01. bis 6.02.2019

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
GREEN BOOK	18.20 21.00	18.20 20.00	18.20 20.00	18.20 20.00	18.20 20.00	18.20 20.00	18.20 21.00
DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT	15.30 20.35	15.30 20.35	15.30 20.35	15.30 20.35	15.30 20.35	15.30 20.35	15.30 20.35
MARIA STUART...	15.50 18.00	15.00 18.00	15.00 18.00	15.50 18.00	15.50 18.00	15.50 18.00	15.50 18.00
ASTRID	15.00	15.00	15.00	15.00	15.00	15.00	15.00
BEAUTIFUL BOY	21.00	21.00	21.00	21.00	21.00	21.00	21.00
COLETTE				11.30	21.00	21.00	21.00
IMMENHOF	16.00	16.00	16.00	16.00	16.00	16.00	16.00
BOHEMIAN RHAPSODY				12.40	12.40	12.40	12.40
DER TRAFIKANT				11.45	11.45	11.45	11.45
??SNEAK_PREVIEW??							21.00
Das doppelte Lottchen			14.00	14.00			

• Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

BRECHT



ab 14. Februar von Heinrich Breloer über das Leben des deutschen Dramatikers Bertolt Brecht (Tom Schilling (1916 - 1933) Burghart Klaußner (1940-1956). Neben den fiktiven Szenen sind auch noch zahlreiche Interviews mit Mitarbeitern und Wegbegleitern Brechts sowie dokumentarisches Material aus den Archiven Teil des Doku-Dramas, das eine Zeitspanne von über 40 Jahren abdeckt. Nur eine Woche im Programm!

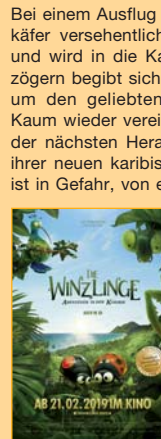
Frauen nach. Keiner der aus den unterschiedlichsten Milieus kommenden Stammgäste ahnt, dass der scheinbar harmlose Fiete in Wahrheit ein Serienmörder ist. Fatih Akins Verfilmung des gleichnamigen Tatsachenromans von Hans Strunk geht auf der Berlinale in das Rennen um den Goldenen Bären..

DER GOLDENE HANDSCHUH



ab 21. Februar Hamburg-St. Pauli in den 1970er Jahren: Auf den ersten Blick ist Fritz „Fiete“ Honka ein bemitleidenswerter Verlierertyp. Seine Nächte durchzechter der Mann mit dem kaputten Gesicht in der Kiezkaschmme „Zum Goldenen Handschuh“ und stellt einsamen

DIE WINZLINGE - ABENTEUER IN DER KARIBIK



ab 21. Februar Bei einem Ausflug landet ein junger Marienkäfer versehentlich in einer Pappschachtel und wird in die Karibik verschifft. Ohne zu zögern begibt sich sein Papa auf die Reise, um den geliebten Nachwuchs zu finden. Kaum wieder vereint, stehen die beiden vor der nächsten Herausforderung: Die Heimat ihrer neuen karibischen Marienkäferfreunde ist in Gefahr, von einer Baufirma zerstört zu werden. Zum Glück sind die Ameise und die clevere Spinne rasch zur Stelle, um zu helfen. Komödie, zweiter Kinofilm der „Winzlinge“-Reihe.

LICHTWERK EINTRITTSPREISE

Di-So: Normal 10,50€ / Ermäßigt 8,00€ / Kino-Pass 8,50€ / Ermäßigt+Kino-Pass 6,00€ / Kind (-14J.) 6,00€. Montag: Normal 7,00€, Kind 5,00€ / Überlängenzuschlag ab 130 Min.

BIELEFELDER KINO-PASS 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €

• LICHTWERK • LICHTWERK • LICHTWERK • LICHTWERK •



Mo 11. Februar, 20.30h **HABEN UND NICHT HABEN (1944)**

Freie Verfilmung von Hemingways Roman, die die Handlung in den Zweiten Weltkrieg verlegt: Auf der Insel Martinique rettet ein amerikanischer Skipper mit seinem Motorboot flüchtige Anhänger der französischen Befreiungsbewegung vor den Häschern der Vichy-Regierung. Ein atmosphärisch sehr dichter und spannender Abenteurerfilm, in Inszenierung und Darstellung gleichermaßen überzeugend. (filmdienst) Cannily directed by Howard Hawks and smartly written by William Faulkner and Jules Furthman... But first and foremost, it showcases Bogart and Bacall, carrying on with a passion that smolders from the tips of their cigarettes clear through to their souls. (Warner Bros.)



TO HAVE AND HAVE NOT R: Howard Hawks. D: Humphrey Bogart, Walter Brennan, Lauren Bacall. USA 1944, 100 Min., FSK: ab 12, Originalfassung!

TIM'S Leihwagen

- PKW • LKW
- Anhänger
- 9-Sitzer-Busse
- Kleintransporter
- Unfallersatz
- Abschleppdienst
- KFZ-Werkstatt

05 21 • 6 40 50

Walther-Rathenau-Str. 77
33602 Bielefeld
Fax 0521 • 6 20 30
info@timsleihwagen.de
www.timsleihwagen.de

lichtwerk psychologisch

Di 12. Februar um 19.00 Uhr | DIE BESTE ALLER WELTEN

Der siebenjährige Adrian wächst mit seiner liebevollen, aber heroinabhängigen Mutter Helga, deren Lebensgefährten Günter und ihren Freunden im Salzburg der 90er Jahre auf. Sein Leben ist ein Abenteuerspielplatz - bis sowohl das Jugendamt als auch die Brutalität der Abhängigkeit seine Welt zu zerstören drohen. Geschätzte 3 Mio. Kinder wachsen aktuell in Deutschland in Suchtfamilien auf. Die bundesweite Aktionswoche vom 10. bis 16.02. will auf die „vergessenen Kinder“, ihren Förderbedarf und die Defizite der Hilfeangebote aufmerksam machen. Ein städteübergreifendes Bündnis aus Kinderschutz, Therapeuten, Suchtberatung und Selbsthilfe zeigt zu diesem Zweck den preisgekrönten Film „Die beste aller Welten“ von Adrian Goiginger. Danach stehen die Fachmenschen für Interessierte noch zum Gespräch zur Verfügung.

B/R: Adrian Goiginger. D: Verena Altenberger, Jeremy Miliker, Michael Pink. D/A 2017, 99 Min., FSK: ab 12, Erstausführung!



Neu im Programm



THE MULE

„Mit „The Mule“ legt Clint Eastwood „eine ... sehenswertere Regiearbeit vor und gibt sich in der Hauptrolle noch einmal selbst die Ehre. Die lässige, zuweilen erstaunliche amüsante Darbietung des bald 89-jährigen Schauspielers und Filmemachers gehört unbestreitbar zu den Stärken einer unaufgeregten inszenierten Mischung aus Roadmovie, Familienmelodram und Drogenthriller, die von der wahren Geschichte eines hochbetagten Rauschgiftkuriers inspiriert wurde.“ (programmokino.de)



1930 in San Francisco, Kalifornien).

B/R: Clint Eastwood. D: Clint Eastwood, Bradley Cooper, Dianne Wiest. USA 2018, 117 Min., FSK: ab 12, Erstausführung!



Reservierung: 0521 64370 und www.kamera-filmkunst.de



MIA UND DER WEISSE LÖWE

„Über drei Jahre drehte der Dokumentarfilmer Gilles de Maistre an seinem ersten Spielfilm, der von der Freundschaft zwischen einem blonden Mädchen und einem weißen Löwen erzählt.“ Das Leben der zehnjährigen Mia gerät aus den Fugen, als ihre Familie sich dazu entschließt, in Südafrika eine Löwenzuchtfarm zu übernehmen. Mia kann sich nicht eingewöhnen, zu groß ist die Sehnsucht nach ihrer Heimat London und den alten Freunden. Eines Tages überrascht ihr Vater John die Familie mit einem weißen Löwenbaby: Charlie. In den

kommenden Jahren sind Mia und Charlie unzertrennlich - doch das Tier wächst allmählich zu einer großen Raubkatze heran ... Familienabenteuer.

MIA ET LE LION BLANC R: Gilles de Maistre. D: Daniah de Villiers, Mélanie Laurent, Langley Kirkwood. Frankreich/Südafrika 2018, 98 Min., FSK: ab 6, Erstausführung!



THE FAVOURITE - INTRIGEN UND IRRSINN

„Ein bitterböser, brillanter Film.“ (programmokino.de) „Grausam und lustig: Ein durchdachtes Epochen-Bonbon, überzogen mit Gift.“ (The New York Times) England befindet sich im frühen 18. Jahrhundert im Krieg mit Frankreich, doch Entenrennen und der Genuss von Ananas erfreuen sich wachsender Beliebtheit. Die gebrechliche Königin Anne (Olivia Colman) sitzt zwar auf dem Thron, doch ihre enge Freundin Lady Sarah (Rachel Weisz) regiert das Land an ihrer Stelle und kümmert sich auch noch um Annes Gesundheit und ihre sprunghaften Launen. Als das neue Dienstmädchen Abigail (Emma Stone) ihre Stelle antritt, schmeichelt sie sich schnell bei Sarah ein. **9 Oscar-Nominierungen.**

Sarah (Rachel Weisz) regiert das Land an ihrer Stelle und kümmert sich auch noch um Annes Gesundheit und ihre sprunghaften Launen. Als das neue Dienstmädchen Abigail (Emma Stone) ihre Stelle antritt, schmeichelt sie sich schnell bei Sarah ein. **9 Oscar-Nominierungen.**

R: Yorgos Lanthimos. D: Olivia Colman, Emma Stone, Rachel Weisz, Nicholas Hoult. Irland/USA/Großbritannien 2018, 120 Min., FSK: ab 12, zweite Woche!



WOMIT HABEN WIR DAS VERDIENT?

„Eva Spreitzhofers boulevardeske Komödie teilt Spitzen in allerlei Richtungen aus und überzeugt durch Wortwitz und Humor.“ (programmokino.de) Für die in Wien lebende Wanda, Feministin und überzeugte Atheistin, wird ein Albtraum wahr, als ihre Teenager-Tochter Nina zum Islam konvertiert. Wanda wünscht sich die Zeit zurück, als ihre einzigen Probleme in Komasaufen und Kiffen der Tochter bestanden. So ernst meint es Nina plötzlich mit der Religion, dass selbst Muslime Angst bekommen.

B/R: Eva Spreitzhofer. D: Caroline Peters, Chantal Zitzenbacher, Simon Schwarz, Marcel Mohab. Österreich 2018, 92 Min., FSK: ab 0, zweite Woche!



CAPERNAUM - STADT DER HOFFNUNG

Auf dem schmalen Grat zwischen erschütterndem Sozialrealismus und marktschreierischer Ausbeutung von Elend bewegt sich die libanesische Regisseurin Nadine Labaki mit ihrem dritten Film „Capernaum - Stadt der Hoffnung“. (programmokino.de) Zain ist gerade einmal zwölf Jahre alt. Zumindest wird er auf dieses Alter geschätzt. Der Junge hat keine Papiere und die Familie weiß auch nicht mehr genau, wann er geboren wurde. Nun steht er vor Gericht und verklagt seine Eltern, weil sie ihn auf die Welt gebracht haben.

CAPHARNAÛM B/R: Nadine Labaki. D: Zain Al Rafeea, Yordanos Shiferaw, Boluwatife Treasure Bankole. 126 Min., FSK: ab 12, dritte Woche!



YULI

Klassisches Ballett begeistert nicht jeden. Doch die wahre Geschichte des afrokubanischen Ballett-Stars Carlos Acosta, der sich aus einem bescheidenen Vorstadtviertel Havannas auf die Bühnen der Welt tanzt und zum ersten schwarzen Romeo avanciert, berührt. Der spanischen Regisseurin Iciar Bollain (El Olivo - Der Olivenbaum) gelingt eine elegante Mischung zwischen leidenschaftlichen Tanzfilm und einfühlsamen Biopic.

R: Iciar Bollain. D: Carlos Acosta, Santiago Alfonso, Edilson Manuel Olbera Nuñez. E/D/GB/F/C 2018, 110 Min., FSK: ab 6, dritte Woche!

TIPP DER WOCHE

FAHRENHEIT 11/9

In seinem neuen emotional aufrüttelnden Anti-Trump-Dokumentarfilm startet der begnadete Polemiker Michael Moore eine dringende Warnung, um die USA als Demokratie zu retten. Dass das System bereits bevor Trump auftauchte, kaputt war, illustriert er mit drastischen Beispielen. Im Fokus seiner Kritik steht dabei nicht nur der Präsident selbst, sondern auch das Versagen der Demokraten.

B/R: Michael Moore. Dokumentarfilm. USA 2018, 128 Min., FSK: ab 12, dritte Woche!

DIE FRAU DES NOBELPREISTRÄGERS - THE WIFE

Binnen weniger Wochen erscheinen hierzulande zwei Filme über Frauen, die sich für den Erfolg ihrer berühmten Gatten haben in den Hintergrund rücken lassen, während sie die eigentliche Arbeit verrichten haben. Erzählt „Colette“ noch ein echtes Schicksal nach, ist „Die Frau des Nobelpreisträgers“ zwar fiktiv, aber mindestens genauso ergreifend und trumft obendrein mit einer Oscarwürdigen Glenn Close auf. (programmokino.de) Joe und Joan Castleman sind seit fast 40 Jahren verheiratet. Als Joe den Nobelpreis erhalten soll und das Paar nach Schweden reist, werden die Risse in der Fassade der Ehe sichtbar.

THE WIFE R: Björn Runge. D: Glenn Close, Jonathan Pryce, Max Irons, Christian Slater. GB/S/USA 2017, 102 Min. FSK: ab 6, fünfte Woche!

RBG - EIN LEBEN FÜR DIE GERECHTIGKEIT

Mittlerweile ist sie 85 Jahre alt und immer noch Mitglied des Obersten Gerichtshofs der USA: Ruth Bader Ginsburg wurde als zweite Frau überhaupt in dieses Amt berufen. Wegen ihrer grundlegenden Arbeiten zur Gleichstellung der Geschlechter ist die Juristin seit den 70er Jahren bekannt, inzwischen ist sie fast ein Popstar - ein Vorbild für viele Mädchen und ein Symbol für die liberale Justiz im Trumpland.

R: Julie Cohen, Betsy West. Dokumentarfilm. USA 2018, 98 Min., FSK: ab 0, achte Woche!

25 KM/H

„Unterhaltsames, mitunter sehr komisches Road Movie, das die Versatzstücke des Genres gegen den Strich bürstet und immer wieder mit optischem Slapstick überrascht, ohne die Wunden und Traumata der Vergangenheit aus den Augen zu verlieren.“ (filmdienst.de) Nach 30 Jahren treffen sich die beiden Brüder Georg (Bjarne Mädel) und Christian (Lars Eidinger) auf der Beerdigung ihres Vaters wieder. Nach einer durchwachten Nacht mit reichlich Alkohol beginnt die Annäherung: Beide beschließen, endlich die Deutschland-Tour zu machen, von der sie mit 16 immer geträumt haben - und zwar mit dem Mofa.

R: Markus Goller. D: Lars Eidinger, Bjarne Mädel, Alexandra Maria Lara, Sandra Hüller, Franka Potente. Deutschland 2018, 116 Min., FSK: ab 6, 14. Woche!



MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 6,- € (ggf. plus Überlängenzuschlag). Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre zahlen immer nur 6,- €!

DAS KAMERA-PROGRAMM AUF EINEN BLICK 31.01. bis 6.02.2019

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
THE MULE	15.30 20.30	15.30 20.30	15.30 20.30	15.30 20.30	15.30 20.30	15.30 20.30	15.30 20.30
MIA UND DER WEISSE LÖWE	15.45 18.45	18.45	15.45 18.45	15.45 18.45	15.45 18.45	15.45 18.45	15.45 18.45
THE FAVOURITE	18.00 21.00	18.00 21.00	18.00 21.00	18.00 21.00	18.00 21.00	18.00 21.00	18.00 21.00
CAPERNAUM	20.45	20.45	20.45	20.45	20.45	20.45	20.45
WOMIT HABEN WIR ...?	19.00	19.00	19.00	19.00	19.00	19.00	19.00
FAHRENHEIT 11/9	16.30	16.30	16.30	16.30	16.30	16.30	16.30
25 KM/H	21.00			13.00			21.00
DIE FRAU DES NOBEL ...	18.00			14.15			18.00
YULI	20.45	15.45		20.45			
RBG				13.45			

• Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

FRÜHES VERSPRECHEN

Der Film nach Romain Garys Autobiographie ist in jeder Hinsicht faszinierend, eine wunderbar humorvolle Liebeserklärung an seine Mutter Nina und an das verrückte Leben mit ihr. Romain Gary erzählt davon, wie sie mit ihm quer durch das Europa der 30er

Jahre reist, um ihrem Kind die Zukunft zu ermöglichen, die sie ihm versprochen hat. Sie glaubt an das Genie ihres Sohnes und ist bereit, alles für ihn zu tun. Charlotte Gainsbourg spielt die Nina zum Niederknien gut: als liebevolle Monster-Mutter und als - freundlich gesagt - etwas anstrengende, überschwängliche Persönlichkeit, die von ihrem Sohn nichts weniger erwartet, als dass er Schriftsteller, Kriegsheld und Diplomat wird. Und er tut, was sie will.

Die Blüte des Einklangs ab 7. Februar Mit ihren stilistisch unverwechselbaren Filmen, die tief in die Mythen und Geschichten ihrer japanischen Heimat eintauchen, hat sich Naomi Kawase einen Namen gemacht. In den Wäldern der japanischen Yoshino-Berge soll sich die geheimnisvolle Pflanze „Vision“ befinden. Sie blüht der Legende nach nur einmal alle 997 Jahre und befreit den Menschen von

KAMERA EINTRITTSPREISE

Di-So: Normal 9,50€ / Ermäßigt 8,00€ / Kino-Pass 7,50€ / Ermäßigt + Kino-Pass 6,00€ / Kind (-14J.) 6,00€ | Montag: Normal 6,00€, Kind 5,00€ / Überlängenzuschlag ab 130 Min.

BIELEFELDER KINO-PASS 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €



seinen Ängsten und Schwächen. Auf der Suche nach der Heilpflanze trifft die Französin Jeanne auf Tomo, der die Wälder sein Zuhause nennt und spürt, dass in den Bergen eine beunruhigende Veränderung vor sich geht. Jeanne ist über das mysteriöse Pflanze kurz vor ihrer Blüte steht.

AILOS REISE - GROSSE ABENTEUER BEGNNEN MIT KLEINEN SCHRITTEN

14. Februar Zwei Jahre lang trotzte das Filmteam um Regisseur Guillaume Madaatchevsky den widrigen Wetterverhältnissen in Lappland, um die frühe Lebensphase eines jungen Rentiers zu dokumentieren. Als Teil einer der letzten wilden Rentierherden unternimmt das im Film auf den Namen Ailo getaufte Tier eine

lange Wanderung durch die ursprüngliche Landschaft. Den Part der Erzählerin übernimmt Anke Engelke, die die kinotauglichen Bilder mit Informationen über die Natur Lapplands unterfüttert. (programmokino.de)

KAMERA EINTRITTSPREISE

Di-So: Normal 9,50€ / Ermäßigt 8,00€ / Kino-Pass 7,50€ / Ermäßigt + Kino-Pass 6,00€ / Kind (-14J.) 6,00€ | Montag: Normal 6,00€, Kind 5,00€ / Überlängenzuschlag ab 130 Min.

BIELEFELDER KINO-PASS 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €

• LICHTWERK • ?!?!sneak preview?!?! • KAMERA •

SNEAK PREVIEW

Die nächsten Termine:

kamera »»»» 27.2. + 27.3.
lichtwerk »»»» 6.2. + 20.2.



sparkasse-bielefeld.de

Weil man dafür nichts weiter als das Handy braucht. Jetzt App* „Mobiles Bezahlen“ runterladen.

*Für Android verfügbar.

Sparkasse Bielefeld

Mi 13. Februar | 19.00 Kino mit Gästen:

ANDERSWO. ALLEIN IN AFRIKA

414 Tage, 15.000 Kilometer, 15 Länder. Plötzlich getrennt von seinen zwei Weggefährten, wagt sich Anselm allein in die südafrikanische Kalahari-Wüste - auf dem Fahrrad. Tritt für Tritt entwickelt sich sein atemberaubender Weg durch den afrikanischen Kontinent. **Anselm Nathanael Pahnke wird seinen Film persönlich dem Bielefelder Publikum in der Kamera vorstellen.**

R: Anselm Nathanael Pahnke. Dokumentarfilm. Deutschland 2018, 103 Min., FSK: ab 0, Erstausführung!

