

# lichtwerk

ARTHOUSE KINOS BIELEFELD



## Neu im Programm

### POOR THINGS

Bella (Emma Stone) wurde von Dr. Godwin Baxter (Willem Dafoe) wieder zum Leben erweckt, ist aber geistig auf dem Niveau eines Kindes. Erst langsam entwickelt sie sich – hin zu einer jungen Frau mit eigenen Wünschen und Bedürfnissen, die nicht länger die Gefangene des Mannes sein will, den sie nur „God“ nennt und der ihr auch einen Mann ausgesucht hat, mit dem sie ihm niemals entkommen kann. So nutzt sie die Chance, God mit einem anderen Mann zu verlassen und sich zu entfalten. Als eine Frau, die unangepasst ist und die eigene Lust nicht verheimlicht, sondern sie geradezu zelebriert. Anfangs ist der Film fast nur schwarzweiß, mit der Emanzipation der Hauptfigur wird er vollends farbig.



Was zuerst eine Reminiszenz an die alten „Frankenstein“-Filme von Universal gewesen sein mag, wird dann zu einem Bildersturm, an dem man sich gar nicht sattsehen kann. Der Film ist optisch brillant, auch und gerade, weil immer wieder mit Linsen aufgenommen wurde, die das Bild verdrehen und verzerren. Aber er ist inhaltlich noch viel umwerfender. Weil er philosophisch die großen Fragen des Lebens angeht. Er fordert die Gesellschaft und ihre Regeln heraus, die das Normale abnorm erscheinen lassen, er spielt mit der Frage der Moral und geht der größten aller Fragen nach – der nach dem Sinn des Lebens selbst, indem er Bella auf eine Reise schickt, auf der sie sich selbst entdeckt. Sie bleibt sich immer treu, sagt, was sie denkt und lässt alle Eitelkeit und alle falsche Scham fallen. Bella Baxter ist eine emanzipierte Frau in einer Welt des allumfassenden Patriarchats. Jeder Mann, dem sie begegnet, will sie besitzen oder beherrschen, doch am Ende ist es Bella, die triumphiert.

USA 2023, R: Yorgos Lanthimos, D: Emma Stone, Willem Dafoe, Mark Ruffalo u.a., 142 Min., FSK 16, Erstaufführung



### 15 JAHRE

Jenny (Hanna Herzsprung) galt einst als Musikwunderkind. Nun ist sie eine verurteilte Mörderin und sitzt die Strafe für eine Tat ab, die sie nicht begangen hat. In ihrer Verzweiflung findet sie einen Weg zum Glauben, der sie zurück zur Musik bringt und sie fängt an, im Gefängnis wieder Klavier zu spielen. Das hilft ihr durch die schwerste Zeit ihres Lebens. Als sie 15 Jahre abgessessen hat und freigelassen wird, erfährt sie, dass ihre einstige Jugendliebe verantwortlich für ihr Martyrium und nun unter dem Namen Gimmimore (Albrecht Schuch) ein international gefeierter Star ist. ... Wird ihr Drang nach Vergeltung sie am Ende alles kosten, was sie liebt?

D 2023, R/B: Chris Kraus, D: Hannah Herzsprung, Hassan Akkouch, Albrecht Schuch, 144 Min., FSK 12, 2. Woche

### IM LETZTEN SOMMER

Anne ist eine brillante Anwältin, die sich um minderjährige Missbrauchsoffer und Jugendliche in Schwierigkeiten kümmert. Gemeinsam mit ihrem Lebensgefährten Pierre und den beiden adoptierten Töchtern führt sie ein harmonisches Familienleben in einer Villa am Rand von Paris. Doch als Théo, Pierres 17-jähriger Sohn aus einer früheren Ehe, bei ihnen einzieht, gerät das Idyll schnell ins Wanken. Denn Anne und der rebellische Teenager fühlen sich zueinander hingezogen – obwohl sie wissen, dass es nicht sein darf. Schon nach kurzer Zeit entspinnt sich eine leidenschaftliche Affäre, die nicht nur ihre Familie, sondern auch ihre Karriere fundamental gefährdet. Mit viel Menschenkenntnis und Feingefühl erzählt Catherine Breillat in ihrem jüngsten Film nach zehnjähriger Leinwandpause eine explosive Liebesgeschichte und zeichnet das bewegende Porträt einer Frau, die mit einer verbotenen Liebesbeziehung ihr bürgerliches Leben aufs Spiel setzt.

F 2024 R/B: Catherine Breillat, D: Léa Drucker, Samuel Kircher, Olivier Rabourdin, 104 Min. FSK 16, 2. Woche

### PRISCILLA

„Im Zentrum des Films steht das Porträt einer Frau, die sich trotz ihrer großen Liebe zu Elvis Presley aus ihrem goldenen Käfig befreit und erfolgreich für ihre Unabhängigkeit kämpft. Eine starke Frau also.“ (filmdienst.de) Durch Priscillas Augen erzählt Sofia Coppola in diesem einfühlsamen und hinreißend detaillierten Porträt von Liebe, Fantasie und Ruhm die unsichtbare Seite eines großen amerikanischen Mythos

USA 2023, R: Sofia Coppola, D: Cailee Spaeny, Jacob Elordi, Dagmara Dominczyk u.a., 110 Min., FSK 16, 3. Woche

### STERNE ZUM DESSERT

Mit Hartnäckigkeit und Einfallsreichtum gelingt es Yazid, sich in der elitären Arena der Patisserie mit süßen Kreationen durchzusetzen. Von Paris bis Monaco arbeitet er für die besten Köche der Welt. Yazids Ziel ist es, der Beste in seinem Fach zu sein. Er möchte seinen Traum wahr werden lassen: die internationale Meisterschaft der Konditoren gewinnen!

F 2023, R: Sébastien Tulard D: Riadh Belaiche, Loubna Abidar, Christine Citti u.a., 110 Min. FSK 12, 3. Woche

### BLACK FRIDAY FOR FUTURE

Die Ausgangssituation ist perfekt für eine Komödie – zwei Männer freunden sich an, weil sie etwas gemeinsam haben, und zwar einen riesigen Berg von Schulden. Beide Männer kommen gar nicht auf die Idee, ihr jeweiliges Lebensmodell in Frage zu stellen. Sie sind, ohne es zu realisieren, willige Opfer der Konsumgesellschaft.

F 2023, R: Olivier Nakache und Éric Toledano. D: Pio Marmai, Jonathan Cohen u.a. 120 Min. 4. Woche

### MONSIEUR BLAKE ZU DIENSTEN

L 2023, 111 Min., FSK 0, 5. Woche

### WONKA

USA 2023, R: Paul King, D: Timothée Chalamet, Hugh Grant u.a., 117 Min., FSK 0, 7. Woche

## LICHTWERK-PROGRAMM | 18.1.2024 BIS 24.1.2024

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
<b>15 JAHRE</b>	19:00	19:00	20:00		19:30	16:30	19:30
<b>ANATOMIE EINES FALLS</b>				17:15			15:45
<b>BLACK FRIDAY FOR FUTURE</b>	17:00						
<b>IM LETZTEN SOMMER</b>	20:00	16:15	17:00		20:00	19:30	17:30
<b>MONSIEUR BLAKE ZU DIENSTEN</b>		14:30		14:30	17:00	17:15	
<b>LW GEBURTSTAG ÜBERRASCHUNGSFILM</b>				ab 14:00 15:30			
<b>POOR THINGS</b>	16:30 19:30	17:00 20:00	17:30 20:30	14:00 17:45	16:00 19:00	16:00 19:00	16:30 19:00
<b>PRISCILLA</b>	16:00	20:30	21:00	18:15	16:30	20:00	20:00
<b>STERNE ZUM DESSERT</b>		18:00	18:30				
<b>WONKA</b>		15:00		15:00			

Die Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

## DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

**STELLA** Ab 25.1. Die junge Stella Goldschlag (Paula Beer) wird auf ihrer jüdischen Schule in Berlin von praktisch allen Jungs angehimmelt. Das blonde Mädchen träumt davon, irgendwann einmal als Jazz-Sängerin eine große Karriere aufs Parkett zu legen und mit ihrer Stimme berühmt zu werden. Ihr seit der Machtergreifung der Nazis im Jahr 1933 ohnehin schon bedrohtes Leben wird schließlich ins absolute Chaos gestürzt, als sie inmitten der Wirren des Zweiten Weltkrieges 1943 zusammen mit ihrer Familie in den Untergrund flüchte muss, um der mörderischen Hand der Nazis zu entgehen.

Sie wird an die Gestapo verurteilt und gefoltert. Die Nationalsozialisten machen aus ihr eine sogenannte „Greiferin“. Damit weder sie noch ihre Familie in das Vernichtungslager nach Auschwitz deportiert werden, muss Stella andere Juden ans Messer liefern. Bis zum Kriegsende 1945 hat Stella so unzählige jüdische Mitbürger an die Gestapo ausgeliefert.



## LICHTWERK SPEZIALITÄTEN

Wieder im Programm | Golden Globe für **ANATOMIE EINES FALLS** 152 Min. FSK 12

Samstag | **LICHTWERK-GEBURTSTAG**

## Wir werden achtzehn! ENDLICH VOLLJÄHRIG!



### GEBURTSTAGSKAFFEE LICHTWERK | 20.1. | ab 14h

Ihr bringt den Kuchen, wir die Geschenke. Alle, die am Samstag, dem 20.01.2024 zwischen 14h und 15h einen selbstgebackenen Geburtstagskuchen mitbringen, können einen Kino-Pass zum ermäßigten Preis von 10,-€ erwerben. **Ab 15.30h laden wir dann zum Überraschungsfilm ein.**

Die Eintrittskarten für den Überraschungsfilm sind ab 14h an der Kuchenübergabestelle erhältlich, solange der Vorrat reicht!

### EINTRITTSPREISE

Di-So: Normal 12,50€ / Ermäßigt 9,00€ / Kino-Pass 10,50€ / Ermäßigt+Kino-Pass 7,00€ / Kind bis 14 J. 7,00€ | Montag Kinotag: Normal 9,00€, Kind 7,00€ | Maxis Kinoabenteuer 5,50€  
 Überlängenzuschläge ab 130 Min. | Alle Angaben ohne Gewähr.  
 Bielefelder Kino-Pass 18,00€ | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00€



FÖRDERER | AG-KINO-GILDE-MITGLIED



# Nr. 03

Online-Tickets und Infos  
[www.arthousekinos-bielefeld.de](http://www.arthousekinos-bielefeld.de)



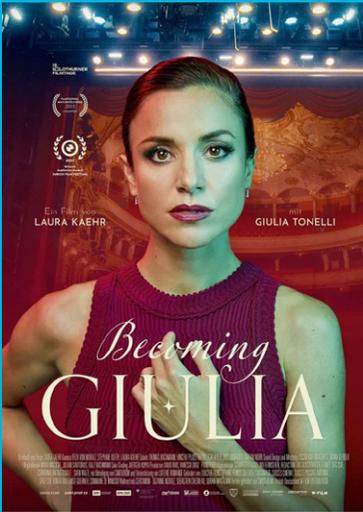
**Neu im Programm**

**BECOMING GIULIA**

11 Monate lang hat Primaballerina Giulia Tonnelli die Ballettschuhe in der Ecke stehen lassen und sich nach der Geburt ihres Sohnes Jacopo ganz auf ihre Mutterrolle konzentriert. Doch jetzt steht eine neue Aufführungsserie von „Romeo und Julia“ an, und Giulia will in dieser Paraderolle auf die Bühne zurückkehren. Keine leichte Aufgabe, denn die erfolgsgewohnte Solotänzerin muss nun leider feststellen, dass ihr Körper, insbesondere ihre Bauch- und Beckenboden-Muskulatur, noch nicht bereit sind, ihrem Willen zu folgen. Sohn Jacopo ignoriert gern die Zeiten, die der eng getaktete Probenplan vorgibt, und zusätzlich zur Neuorganisation von Giulias Privat- und Berufsleben muss sich Giulia damit befassen, dass

sie immer weniger Zeit hat, um die Premiere zur Wiederaufnahme vorzubereiten. Doch Giulia Tonnelli ist ein Superprofi, der mit derartigem Druck klar kommt, und so wird „Romeo und Julia“ erneut zum triumphalen Erfolg. Konventionelle Dokumentarfilme würden mit dieser Premiere enden und als Schlussbild eine veronnenen ins Kinderbettchen blickende Tänzerin zeigen, doch die Regisseurin und Drehbuchautorin Laura Käehr, selbst eine ausgebildete Tänzerin und Choreographin, wollte mehr. Sie interessierte sich dafür, wie es weitergeht mit Giulia Tonnelli, und blieb mit der Kamera drei Jahre lang bei ihrer Protagonistin. So erlebt der Zuschauer in dieser ruhigen Flynn-the-Wall-Doku, bei der die Macher sich niemals in den Vordergrund drängen, nicht nur das Heranwachsen Jacopos und die beruflichen Neuerungen, die Giulia anstrebt und verwirklicht.

Schweiz, 2022, R/B: Laura Käehr, D: Giulia Tonnelli, Cathy Marston, 103 Minuten, FSK 6, Erstausführung



**BABY TO GO**

Rachel und Alvy leben in einem hochmodernen New Yorker Appartement in einer nicht allzu fernen Zukunft. Technologischer Komfort ist allgegenwärtig, die Natur eher Störfaktor. Mit süßlicher, aber resoluter Stimme organisieren künstliche Intelligenzen den Alltag. Keine Stimmungsschwankung entgeht dem wachsamem dritten Auge. Während Rachel als aufstrebende Managerin eines Tech-Unternehmens in der smarten Welt bestens zurechtkommt, kämpft ihr Mann Alvy als Biologe unermüdlich um den Erhalt und die Wertschätzung der immer nebensächlicher werdenden Natur. Das Glück des Pärchens wird auf die Probe gestellt, als Rachel einen der heiß begehrten Plätze im angesagten Geburtszentrum ergattert. Der perfekte Weg, auf unkomplizierte und bequeme Weise ein Baby körperfremd auszutragen, ohne die Karriere unterbrechen oder die Strapazen einer Schwangerschaft durchleben zu müssen. ...

USA 2024, R/B: Sophie Barthes, D: Emilia Clarke, Chiwetel Ejiofor, Vinette Robinson, 101 Min, FSK 12, 2. Woche

**MUNCH**

Ein Biopic: Ja, aber diesmal ganz anders. Der norwegische Maler, Grafiker und Zeichner Edvard Munch (1863-1944) zählt zu den Pionieren des Frühexpressionismus. Sein Meisterwerk Der Schrei ist ein Top-Ikone der Klassischen Moderne. Berühmt wurde er mit seinen ausdrucksstarken Bildern, die immer wieder um existenzielle Themen wie Krankheit und Einsamkeit, Verzweiflung und Tod kreisen.

N 2023, R: Henrik Martin Dahlsbakken, D: Alfred Ekker Strande, Mattis Herman Nyquist, 106 Min, FSK 12, 3. Woche

**THE IRON CLAW**

Kevin, Kerry, Mike und David von Erich waren unzertrennliche Brüder – auch innerhalb des Wrestling-Ringes, den sie Anfang der 1980er-Jahre gehörig aufmischten. Doch so stark sie im Ring auftraten, so wenig hatten sie in Wahrheit zu sagen...

GB 2023 R/B: Sean Durkin, D: Zac Efron, Harris Dickinson, Jeremy Allen White, 123 Min., FSK 12, 3. Woche

**JOAN BAEZ - I AM A NOISE**

Außergewöhnliches Porträt der legendären Folksängerin und Aktivistin Joan Baez. Der Film begleitet Joan auf ihrer letzten Tour und taucht ein in ihr beeindruckendes Archiv aus Privatvideos, Tagebüchern, Kunstwerken, Therapie- und Musikaufnahmen.

USA 2023, R: Miri Navasky, Karen O'Connor, Maeve O'Boyle, D: Joan Baez, Bill Clinton ... 113 Mi., FSK 12, 4. Woche

**PERFECT DAYS**

Hirayama scheint vollauf zufrieden mit seinem einfachen Leben als Toilettenreiniger in Tokio. Außerhalb seines sehr strukturierten Alltags genießt er seine Leidenschaft für Musik und für Bücher. Und er liebt Bäume und fotografiert sie. Eine Reihe von unerwarteten Begegnungen enthüllt nach und nach mehr von seiner Vergangenheit. Eine zutiefst bewegende und poetische Reflexion über die Suche nach Schönheit in der alltäglichen Welt um uns herum.

Japan 2023, R: Wim Wenders, D: Tokio Emoto, Arisa Nakano, Aoi Yamada u.a., 124 Min., FSK 0, 5. Woche

**791 KM**

791 Kilometer, das ist die Fahrtstrecke zwischen München und Hamburg. Die man schnell und bequem per Zug oder Flugzeug hinter sich bringt - es sei denn, ein Sturm legt alle Verbindungen lahm. So wie an diesem Abend. An dem Marianne, Tiana (Nilam Farooq), Susi und Philipp im heiß umkämpften Taxi von Josef landen. Sie kennen sich nicht, sie alle müssen aber nach Hamburg - und gehen auf gemeinsame nächtliche Reise. Auf engstem Raum prallen in Josefs Taxi die unterschiedlichsten Persönlichkeiten, Lebensgeschichten und Ansichten aufeinander.

D 2023, R: Tobi Baumann, D: Iris Berben, Joachim Król, Nilam Farooq u.a., 104 Min, FSK 12, 6 Woche

**KAMERA-PROGRAMM | 18.1.2024 BIS 24.1.2024**

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
<b>791 KM</b>		16:00		18:15	17:00		17:15 19:30 20:00
<b>SNEAK PREVIEW - ENGLISH EDITION</b> <span style="float:right">🕒 20:30</span>							
<b>BABY TO GO</b>	19:15		20:30				
<b>BECOMING GIULIA</b>	16:30	19:00	18:00	15:00	17:00		
<b>JOAN BAEZ</b>		16:15	17:30	18:15		17:00 19:30	18:00
<b>MUNCH</b>	16:00			15:45	19:30	17:00	
<b>PERFECT DAYS</b>	16:30 18:30	16:45	16:45 19:30	15:30 17:30	16:15 19:00	16:15 🕒 19:00	17:15
<b>THE IRON CLAW</b>		🕒 19:30	🕒 20:00		🕒 19:30		🕒 20:00

🕒 Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

**DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS**

**THE HOLDOVERS - FRÖHLICHES UNBEHAGEN**

Ab 25.1. Mit viel Feingefühl, noch mehr Herzenswärme und dem für ihn typischen Humor erzählt Oscar-Gewinner Alexander Payne davon, dass man zusammen weniger allein ist und manchmal gerade von den Menschen am meisten lernt, mit denen man am wenigsten gemeinsam hat. Weihnachtsstimmung? Leider nein! Im Elite-Internat Barton Academy betreut der unbeliebte Lehrer Mr Hunham (Paul Giamatti) die unglücklichen Schüler, die nicht wissen, wo sie die Feiertage verbringen sollen. Nach ein paar Tagen ist nur noch ein Schüler übrig, der aufmüppige



Angus (Dominic Sessa).

**HOME SWEET HOME - WO DAS BÖSE WOHNT**

Ab 25.1. Als die hochschwangerere Maria (Nilam Farooq) abends allein zurück in das entlegene Landhaus ihres Schwiegervaters (Justus von Dohnányi) fährt, das sie mit ihrem Verlobten Viktor (David Kross) gerade erst bezogen hat, ahnt sie nicht, was dort im Verborgenen lauert: Erst scheint es ein ganz normaler Abend zu sein, doch während sie mit Viktor, der noch in der Kanzlei festhängt, telefoniert, gehen im Haus plötzlich alle Lichter aus. Als sie in den Keller hinuntergeht, um nach dem Sicherungskasten zu schauen, hört sie unheimliche Geräusche. Ein mysteriöses Atmen. Maria bemerkt nicht den geisterhaften Schatten, der hinter ihr in der Dunkelheit steht. Sie versucht, ruhig zu bleiben und der Sache auf den Grund zu gehen. Im weitläufigen Keller entdeckt Maria einen geheimen Raum, in dem sie auf ein schreckliches Familiengeheimnis



stößt. Panisch will sie zurück in die Stadt fahren, doch als sie aus dem Haus rennt, ist ihr Autoschlüssel verschwunden. Im selben Moment setzen auch noch Marias Wehen ein. ...

**KAMERA SPEZIALITÄTEN**

Mittwochs | **!?! SNEAK PREVIEW !?!**

**UNSER BEITRAG ZUR NACHHALTIGKEIT**



Unser Programmflyer wird in einer lokalen Druckerei auf Recyclingpapier gedruckt.



◀ FÖRDERER | AG-KINO-GILDE-MITGLIED

