

# lichtwerk IM RAVENSBERGER PARK



ein Mann ins Dorf kommt, soll er für alle Frauen da sein, damit das Dorf weiter existieren kann.



Reservierung: 0521 5576777 und [www.lichtwerkkino.de](http://www.lichtwerkkino.de)

## Neu im Programm

### DAS MÄDCHEN, DAS LESEN KONNTE

„Je nach Sichtweise als Utopie oder Dystopie mag man die Welt betrachten, die Marine Francen in ihrem bemerkenswerten Debütfilm „Das Mädchen, das Lesen konnte“ beschreibt: Eine Welt ohne Männer, in der Mitte des 19. Jahrhunderts eine Handvoll Frauen in einem abgelegenen Bergdorf leben, anfangs voller Illusionen, die bald jedoch von der Realität zerstört werden.“ (programmokino.de) 1851: Die südfranzösische Bäuerin Violette Ailhaud lebt in einem abgelegenen Bergdorf in der

Provence. Wie ihre Freundinnen, ist sie im heiratsfähigen Alter, als plötzlich die Auswirkungen der großen Politik unmittelbar Einzug im Dorf halten: alle Männer des Ortes werden von Louis Napoléons Soldaten verschleppt, als dieser die 2. Republik stürzt, um sich als Napoléon III. zum Kaiser der Franzosen zu

krönen. Mit vereinten Kräften gelingt es den zurückgebliebenen Frauen, die Arbeiten des Jahreslaufs zu bewältigen. Trotz der Sorge um die verlorenen Männer, sind die Frauen stolz auf ihre Unabhängigkeit. Nach einem Jahr vergeblichen Wartens auf ein Lebenszeichen der Männer fassen Violette und ihre Freundinnen einen Entschluss: Wenn eines Tages

LE SEMEUR B/R: Marine Francen. D: Pauline Burtet, Géraldine Pailhas, Alban Lenoir. Frankreich 2017, 98 Min., FSK: ab 12, Erstaufführung!



### Sa 12.00 | EVERYONE IN HAWAII HAS A SIXPACK ALREADY

Regisseur Marvin Hesse stellt seinen neuesten Dokumentarfilm vor. Giada und Omar, Jorge und Aaron sind 15 Jahre alt. Sie leben auf La Gomera, am Rand der europäischen Topografie. Den Sommer auf der kleinen Kanareninsel verbringen die Jugendlichen fast wie im Paradies. Nur manchmal reden sie über die Zukunft. **Im Anschluss geht es für Interessierte zum Werkstattgespräch ins Filmhaus. Infos dazu unter [www.filmhaus-bielefeld.de/seminare](http://www.filmhaus-bielefeld.de/seminare)**

R: Marvin Hesse. Deutschland 2018, 57 Min., FSK: ab 0, Erstaufführung!



### COLETTE

... erzählt die bahnbrechende und wahre Geschichte einer der wichtigsten französischen Schriftstellerinnen des 20. Jahrhunderts. Die erste Frau, die in Frankreich ein Staatsbegräbnis erhielt, wird gespielt von einer brillanten Keira Knightley, die COLETTE „Oscar®-würdig“ und zu einem „Fest für die Sinne“ macht (Rolling Stone). Regisseur Wash Westmoreland widmet der freigeistigen Französin nun ein Biopic, das sich auf die frü-

hen Jahre Colettes konzentriert., in denen sie als Ghostwriterin für ihren Ehemann reüssierte und peu à peu die gesellschaftlichen Gepflogenheiten überwand. (programmokino.de)

B/R: Wash Westmoreland. D: Keira Knightley, Dominic West. USA/GB 2018, 112 Min., FSK: ab 6, zweite Woche!



### SHOPLIFTERS - FAMILIENBANDE

„Wie so oft geht es dem japanischen Meisterregisseur Hirokazu Kore-eda um Familie und gesellschaftliche Außenseiter. Ein Ladendieb und eine Arbeiterin finden nachts auf der Straße ein vernachlässigtes Mädchen und nehmen es spontan bei sich auf. Ein berührendes Lehrstück in Humanismus und Nächstenliebe.“ (programmokino.de) Goldene Palme in Cannes 2018!

MANBIKI KAZOKU B/R: Hirokazu Kore-eda. D: Lily Franky, Sakura Ando, Mayu Matsumoto, Kilin Kiki, Kairi Jyo. Japan 2018, 122 Min., FSK: ab 12, dritte Woche!

### DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT

Der pummelige neunjährige Hans-Peter wächst in der Geborgenheit seiner fröhlichen Verwandtschaft auf. Sein Talent, andere zum Lachen zu bringen, trainiert er täglich im Krämerladen seiner Oma Änne. Doch dunkle Schatten legen sich auf den Alltag des Jungen, als seine Mutter nach einer Operation mit Depressionen zu kämpfen hat. Für Hans-Peter ein Ansporn, seine komödiantische Begabung immer weiter zu perfektionieren. Die berührende Kindheitsgeschichte eines der größten Entertainer Deutschlands, Hape Kerkeling.

R: Caroline Link. D: Julius Maximilian Weckauf, Luise Heyer, Sönke Möhring, Joachim Król. Deutschland 2018, 100 Min., FSK: ab 6, dritte Woche!



### GEGEN DEN STROM

Ökothriller, Abenteuerfilm, Märchen und Komödie - Benedikt Erlingssons Film über eine Umweltaktivistin auf dem Kriegspfad ist all das und noch mehr: großes, originelles Arthousekino! Erlingsson zeigt die ursprüngliche isländische Natur in wunderbaren Bildern, dazu außergewöhnliche Menschen in surrealen Situationen. ...von

beinahe poetischer Eleganz und trotzdem sehr komisch, inklusive einiger irrwitziger Verweise auf die Filmgeschichte. (programmokino.de)



KONA FER | STRÍÐ B/R: Benedikt Erlingsson. D: Halldóra Geirharðsdóttir, Jóhann Sigurðarson, Davíð Þór Jónsson, Magnús Trygvason Eliason. Island 2018, 101 Min., FSK: ab 6, fünfte Woche!



### ASTRID

Das Biopic über die Jugend der berühmtesten Kinder- und Jugendschriftstellerin der Welt und ihren holperigen Start ins Erwachsenenleben ist ein wunderschöner Film mit einer Heldin, die sich nicht unterkriegen lässt. Nur ganz nebenbei geht es ums Schreiben, vor allem aber um Astrid Lindgren als Persönlichkeit, die sich lebenslang für Menschenrechte einsetzte.

UNGA ASTRID B/R: Pernille Fischer Christensen. D: Alba August, Maria Bonnevie, Trine Dyrholm. SW/D/DK 2018, 124 Min. FSK: ab 6, sechste Woche!



### DER TRAFIKANT

Österreich 1937: Der 17-jährige Franz Huchel verlässt sein Heimatdorf am Attersee, um beim Wiener Trafikanten Otto Trsnjek in die Lehre zu gehen. „Detailfreudig ausgestattete, mit genauem Gespür für die Zeit inszenierte Literaturverfilmung, die vom erwachsen werden und einer großen Freundschaft erzählt. In den beiden Hauptrollen einfühlsam gespielt.“ (programmokino.de)

B/R: Nikolaus Leytner. D: Simon Morzé, Bruno Ganz, Johannes Krisch, Emma Drogunova, Regina Fritsch, Karoline Eichhorn. Österreich /D 2018, 114 Min., FSK: ab 12, elfte Woche!

### BOHEMIAN RHAPSODY

Farrokh Bulsara alias Freddie Mercury trotzte vielen Konventionen und wurde zu einem der beliebtesten Entertainer der Welt. Seine Band „Queen“ erntete mit einzigartigen Songs viel Ruhm. Musiker-Biopic um „Queen“ und ihren legendären Frontmann.

R: Dexter Fletcher. D: Mike Myers, Joseph Mazzello, Aidan Gillen. USA 2018, 135 Min., FSK: ab 6, elfte Woche!



### DER VORNAME

Ein mehr als ungewöhnlicher Vorname ist Auslöser eines Familienstreits, der im Lauf eines Abendessens immer extremer wird. Sönke Wortmann und seine vier Hauptdarsteller haben viel Spaß dabei, sich allerlei Bosheiten an den Kopf zu werfen, mit denen Scheinheiligkeiten und Vorurteile entlarvt werden.“ (programmokino.de)

R: Sönke Wortmann. D: Christoph Maria Herbst, Florian David Fitz, Caroline Peters, Janina Uhse, Justus von Dohnányi, Iris Berben. Deutschland 2018, 91 Min., FSK: ab 6, 13. Woche!

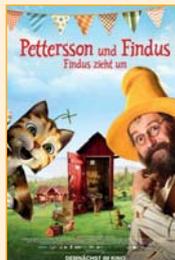
TIPP DER WOCHE



### PETTERSSON UND FINDUS - FINDUS ZIEHT UM

Findus hüpfert Tag und Nacht auf seiner neuen Matratze herum, Pettersson aber möchte seine Ruhe haben. Die Lösung: ein eigenes Spiel- und Hüpf-Domizil für den Kater, gleich nebenan. Findus findet solchen Gefallen daran, selbständig zu sein und alleine zu wohnen, dass er gleich ganz ins Häuschen umzieht. So hat Pettersson sich das allerdings nicht vorgestellt! Muss er sein Leben jetzt etwa ohne seinen kleinen Gefährten führen? Findus muss sich etwas einfallen lassen, um den alten Herren wieder aufzumuntern.

R: Ali Samadi Ahadi. D: Stefan Kurt, Marianne Sägebrecht, Max Herbrechter. Deutschland 2018, 81 Min., FSK: ab 0, empfohlen ab 6, KinderKino 6,- € Eintritt für Klein und Groß!



### MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 7,- € (ggf. plus Überlängenzuschlag). Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre zahlen immer nur 6,- €!

### DAS LICHTWERK-PROGRAMM AUF EINEN BLICK 10.01. bis 16.01.2019

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
<b>DAS MÄDCHEN, DAS LESEN KONNTE</b>	16.45	16.45	16.45	21.20	21.20	21.20	21.20
<b>DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT</b>	16.10	16.10	16.10	16.10	16.10	16.10	16.10
<b>COLETTE</b>	15.45	15.45	15.45	15.45	15.45	15.45	15.45
<b>GEGEN DEN STROM</b>	21.20	21.20	21.20	16.45	16.45	16.45	16.45
<b>ASTRID</b>				13.00	21.00		21.00
<b>SHOPLIFTERS</b>	18.10	18.10	18.10	18.10	18.10	18.10	18.10
<b>DER VORNAME</b>				11.15			
<b>DER TRAFIKANT</b>				11.30			
<b>BOHEMIAN RHAPSODY</b>				13.15			
<b>EVERYONE IN HAWAII HAS A SIXPACK ...</b>				12.00			
<b>LONG_TIME_NO_SEE: KRIEG UND FRIEDEN (1956)</b>				20.30			
<b>?!?SNEAK_PREVIEW?!?</b>							21.00
<b>PETTERSSON ... - FINDUS ZIEHT UM</b>				14.00	14.00		

**o Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!**

### DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS



**MARIA STUART, KÖNIGIN VON SCHOTTLAND** ab 17. Januar Maria Stuart, die im Alter von nur neun Monaten zur Königin von Schottland gekrönt wurde, ist jetzt 18 und kehrt nach dem Tod ihres Ehemannes aus Frankreich



engagiert aufspielenden Steve Carrell als Vater, der alles tut, um seinen Sohn zu retten. Nic, den einst hoffnungsvollen, jetzt methusüchtigen Sohn, spielt das Ausnahmetalent Timothée Chalamet („Call Me By Your Name“). Sehr einfühlsam und manchmal

herzerreißend, dabei aber angenehm unpathetisch entwickelt Felix van Groeningen eine dramatische Geschichte, die ihre Stärke aus dem Realismus zieht. Eine Geschichte, die nichts beschönigt und dennoch immer wieder kleine Hoffnungsfunken aufblitzen lässt. (Gaby Sikorski, programmokino.de)



**IMMENHOF - DAS ABENTEUER EINES SOMMERS** ab 17. Januar Ferienzeit - doch der Immenhof ist pleite und das Jugendamt steht vor der Tür, um festzustellen, ob sich die 23-jährige Charly nach dem Tod des Vaters allein um ihre minderjährigen Schwestern Lou und Emmie kümmern kann. Werden die Schwestern ihr geliebtes Zuhause retten können?



**WOMIT HABEN WIR DAS VERDIENT?** ab 24. Januar Das aufrüttelnde Drogendrama zeigt einen

Vaters allein um ihre minderjährigen Schwestern Lou und Emmie kümmern kann. Werden die Schwestern ihr geliebtes Zuhause retten können? **BEAUTIFUL BOY** ab 24. Januar Das aufrüttelnde Drogendrama zeigt einen

### LICHTWERK EINTRITTSPREISE

Di-So: Normal 10,50€ / Ermäßigt 8,00€ / Kino-Pass 8,50€ / Ermäßigt+Kino-Pass 6,00€ / Kind (-14J.) 6,00€. Montag: Normal 7,00€, Kind 5,00€ / Überlängenzuschlag ab 130 Min.

BIELEFELDER KINO-PASS 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €

### • LICHTWERK • LICHTWERK • LICHTWERK • LICHTWERK •



**14. Januar 20.30 KRIEG UND FRIEDEN (1956)** „Tolstois Roman aus der russischen Gesellschaft zur Zeit der Napoleonischen Kriege, mit großem Aufwand und ausgezeichneten Schauspielern inszeniert. Obschon etwas zu glatt und ohne künstlerische Form, imponiert der Film durch beachtliche Leistungen bei der Darbietung einer Fülle von Einzelschicksalen und Massenszenen.“ (filmDienst) Russland, 1812: Wäh-

renddessen Napoleon Bonaparte seinen Schlachtzug durch Europa startet und schließlich auch in Russland einmarschiert, führt Natascha (Audrey Hepburn) einen Krieg in der Liebe. Sie will sich mit der Vernunfttheorie mit dem Prinzen Andrei Bolkonsky (Mel Ferrer) nicht anfreunden, denn sie hat ihr Herz bereits an Anatol Kuragin (Vittorio Gassman) verloren.

WAR AND PEACE B/R: King Vidor. D: Audrey Hepburn, Henry Fonda, Mel Ferrer, Anita Ekberg, Vittorio Gassman. USA/Italien 1956, 208 Min., FSK: ab 12, OmU!



**PKW • LKW**  
**Anhänger**  
**9-Sitzer-Busse**  
**Kleintransporter**  
**Unfallersatz**  
**Abschleppdienst**  
**KFZ-Werkstatt**

**05 21 • 6 40 50**

Walther-Rathenau-Str. 77  
**33602 Bielefeld**  
 Fax 0521 • 6 20 30  
[info@timsleihwagen.de](mailto:info@timsleihwagen.de)  
[www.timsleihwagen.de](http://www.timsleihwagen.de)

**Wir werden dreizehn! - 19.01.2019 ab 14h GEBURTSTAGSKAFFEE IM LICHTWERK**

Am 19. Januar 2006 haben wir das LICHTWERK im Ravensberger Park eröffnet. Unseren 13. Geburtstag möchten wir in diesem Jahr wieder ganz traditionell mit Kuchen und Geschenken feiern und laden Euch alle herzlich dazu ein. Unser Vorschlag: Ihr bringt den Kuchen, wir die Geschenke. Alle, die am **Samstag dem 19.01.2019 zwischen 14h und 15h** einen selbstgebackenen Geburtstagskuchen mitbringen, können einen Kino-Pass zum ermäßigten Preis von 10,-€ erwerben. Einen Teil der Einnahmen aus dieser Aktion werden wir wieder einer gemeinnützigen Organisation spenden. Mit dem Pass erhaltet Ihr bis zum 14. Geburtstag 2,-€ Ermäßigung auf den normalen Eintrittspreis. Am üppigen Kuchen-Buffer freuen wir uns auf Glückwünsche, Klatsch und viele hungrige Kuchenesser\*innen. **Ab 15.30h laden wir dann zum Überraschungsfilm ein. Die Eintrittskarten für den Überraschungsfilm sind an der Kuchentheke erhältlich, solange der Vorrat reicht.**

**JETZT VORMERKEN!!**



### Neu im Programm

#### BEN IS BACK

Julia Roberts spielt in diesem Film von Peter Hedges eine Mutter, die sich eigentlich freuen müsste, dass ihr 19jähriger Sohn Ben die Familie zu Weihnachten besucht. Doch Ben ist drogensüchtig, hat früher sogar gedealt und die Mutter viel zu oft enttäuscht. Anspruchsvoller Film, der als leises Drama über eine angespannte Mutter-Sohn-Beziehung beginnt, um dann eine etwas forcierte Thriller-Wendung zu nehmen. Im Mittelpunkt dabei die erschreckende Erkenntnis, dass Jugendliche in den USA viel zu leicht in die Drogenabhängigkeit rutschen. In den beiden Hauptrollen bravourös gespielt. (programmokino.de)

Unerwartet steht der 19-jährige Ben an Weihnachten bei seiner Familie vor der Tür. Niemand hatte mit ihm gerechnet, denn er macht einen Drogenentzug und sollte das Fest eigentlich in der Klinik verbringen. Seine Mutter Holly ist überglücklich, aber auch schwer besorgt, dass Ben einen Rückfall erleiden könnte. Vor allem dessen Schwester und Stiefvater sind skeptisch, hat die Familie doch wegen Ben sehr gelitten. Also nimmt Holly ihren geliebten Sohn zwar für das Weihnachtsfest zu Hause auf, will ihn jedoch keine Sekunde aus den Augen lassen.

B/R: Peter Hedges. D: Julia Roberts, Lucas Hedges, Kathryn Newton, Courtney B. Vance. USA 2018, 103 Min., FSK: ab 12, Erstausführung!



#### ADAM UND EVELYN

Ein flirrend heißer Sommer 1989 im Osten Deutschlands. Adam arbeitet als Schneider und Fotograf, seine hübsche Freundin Evelyn ist Kellnerin. Ihren Urlaub wollen die beiden am Balaton verbringen. Nur lieben die Frauen Adams schöne Kleider und manchmal auch ihn. Als Evelyn Adam mit einer anderen erwischt, fährt sie ohne ihn mit einer Freundin und deren Westcousin nach Ungarn. Um die Beziehung zu retten, steigt Adam in seinen betagten Wartburg und reist ihr hinterher. Als Ungarn unerwartet die Grenzen nach Österreich öffnet, wird die Flucht in den Westen zur ungeahnten Möglichkeit. Nach der Romanvorlage von Ingo Schulze entwerfen Andreas Goldstein und Jakobine Motz das zarte Bild einer Generation in der Ausnahmesituation des Wendesommers 1989. Einem Schwebestadium gleich, zeichnet ADAM UND EVELYN mit viel Leichtigkeit ein liebenswertes Porträt junger Menschen zwischen Verführung und Begehren, Entschlossenheit und Verlust, die zwischen Ost und West von der Weltgeschichte überrascht wurden.

R: Andreas Goldstein. Buch: Andreas Goldstein, Jakobine Motz. D: Florian Teichtmeister, Anne Kanis, Christin Alexandrow, Milian Zerzawy, Lena Lauzemis. Deutschland 2018, 95 Min., FSK: ab 0, Erstausführung!

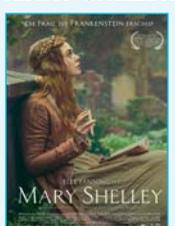
#### DIE FRAU DES NOBELPREISTRÄGERS – THE WIFE



Binnen weniger Wochen erscheinen hierzu-lande zwei Filme über Frauen, die sich für den Erfolg ihrer berühmten Gatten haben in den Hintergrund rücken lassen, während sie die eigentliche Arbeit verrichtet haben. Erzählt „Colette“ noch ein echtes Schicksal nach, ist „Die Frau des Nobelpreisträgers“ zwar fiktiv, aber mindestens genauso ergreifend und trumpft obendrein mit einer Oscarwürdigen Glenn Close auf. (programmokino.de) Joe und Joan Castleman sind seit fast 40 Jahren verheiratet. Als Joe den Nobelpreis erhalten soll und das Paar nach Schweden reist, werden die Risse in der Fassade der Ehe sichtbar.

THE WIFE R: Björn Runge. D: Glenn Close, Jonathan Pryce, Max Irons, Christian Slater. GB/USA 2017, 102 Min. FSK: ab 6, zweite Woche!

#### MARY SHELLEY. DIE FRAU, DIE FRANKENSTEIN ERFAND



„Der Kostüm-Schinken bietet alles, was das Genre braucht: Herz. Schmerz. Intrigen. Eifersucht und natürlich Happy End. Das famose Monster, von Mary geschaffen, wird gefeiert. Die Anerkennung muss sich die Frau allerdings in der Männergesellschaft erst erkämpfen.“ (programmokino.de) Sie ist jung, rebellisch und bereit, alle Zwänge und Konventionen ihrer Zeit zu überwinden. Als der Poet Lord Byron (Tom Sturridge) Mary Shelley zu einem literarischen Wettbewerb herausfordert, erfindet sie das wohl berühmteste Geschöpf der Literaturgeschichte: Frankensteins Monster ...

B/R: Haifaa Al-Mansour. D: Elle Fanning, Douglas Booth, Bel Powley, Tom Sturridge, Stephen Dillane. Großbritannien/Irland/Luxemburg 2017, 120 Min., FSK: ab 12, dritte Woche!

#### DIE POESIE DER LIEBE

Sarah und Victor lernen sich Anfang der Siebzigerjahre in einem Pariser Nachtclub kennen. Für Sarah ist es Liebe auf den ersten Blick, während Victor sich anfangs noch nicht zu entscheiden wagt. Doch Sarahs Charme und Intelligenz kann sich der ambitionierte Victor nicht lange entziehen. Sie heiraten schließlich und gründen eine Familie. Victor steigt schnell zum gefeierten Schriftsteller

auf, während Sarah in seinem Schatten ein scheinbar unspektakuläres Leben führt. Doch nach und nach stellt sich heraus, wer tatsächlich hinter dem rake-tenhaften Aufstieg des Schriftstellers Adelman stand. „Die schönste Liebesgeschichte des Jahres!“ (Variety)

MONSIEUR & MADAME ADELMAN B/R: Nicolas Bedos. D: Nicolas Bedos, Doria Tillier, Denis Podalydès, Antoine Gouy. Frankreich/Belgien 2017, 115 Min., FSK: ab 12, vierte Woche!

#### RBG – EIN LEBEN FÜR DIE GERECHTIGKEIT

Mittlerweile ist sie 85 Jahre alt und immer noch Mitglied des Obersten Gerichtshofs der USA: Ruth Bader Ginsburg wurde als zweite Frau überhaupt in dieses Amt berufen. Wegen ihrer grundlegenden Arbeiten zur Gleichstellung der Geschlechter ist die Juristin seit den 70er Jahren bekannt, inzwischen ist sie fast ein Popstar - ein Vorbild für viele Mädchen und ein Symbol für die liberale Justiz im Trumpland.

R: Julie Cohen, Betsy West. Dokumentarfilm. USA 2018, 98 Min., FSK: ab 0, fünfte Woche!

#### THE HOUSE THAT JACK BUILT

„Ein Serienkillerfilm von Lars von Trier. Da weiß man einerseits was man erwarten kann, nämlich grenzwertig brutale Szenen von Morden an Frauen und Kindern, andererseits dreht das dänische enfant terrible natürlich nicht einfach einen Serienkillerfilm.“ (programmokino.de)

B/R: Lars von Trier. D: Matt Dillon, Bruno Ganz, Uma Thurman, Siobhan Fallon Hogan, Sofie Gråbøl, Riley Keough, Jeremy Davies. Dänemark/Frankreich/Deutschland 2018, 153 Min., FSK: ab 18, siebente Woche!

#### COLD WAR – DER BREITENGRAD DER LIEBE

Die rigorose Romanze in wunderschön kristallklarem Schwarz-Weiß bietet furiose Filmkunst vom Feinsten. Fünfzehn Jahre dauert diese raffiniert erzählte, elliptische Lovestory der Nachkriegszeit. Beginnend in der tristen polnischen Provinz, geht die Reise über Ostberlin ins glamouröse Paris und wieder retour. Eine zauberhafte Liebesgeschichte in Zeiten des versteinerten Stalinismus. Brillant inszeniert. Perfekt gespielt. Der Stoff, aus dem Klassiker gemacht sind. Und Publikumsliebliche. Und Oscar-Kandidaten sowieso. (programmokino.de)

ZIMNA WOJNA B/R: Pawel Pawlikowski. D: Joanna Kulig, Tomasz Kot, Borys Szyc, Agata Kulesza. Polen/Großbritannien/Frankreich 2018, 89 Min., FSK: ab 12, achte Woche!

#### #FEMALE PLEASURE

Die #meToo-Debatte trat eine breite Diskussion über Sexismus und Machtmissbrauch los. Jenseits von Hollywood fällt die globale Unterdrückung von Frauen durch Religionen freilich gravierender aus. Davon erzählen stellvertretend fünf Frauen aus fünf Glaubensrichtungen.“ (programmokino.de) #Female Pleasure“ ist ein Film, der schildert, wie universell und alle kulturellen und religiösen Grenzen überschreitend die Mechanismen sind, die die Situation der Frau – egal in welcher Gesellschaftsform – bis heute bestimmen.

B/R: Barbara Müller. Dokumentarfilm. Schweiz/D 2018, 97 Min., FSK: ab 12, zehnte Woche!

#### 25 KM/H

„Unterhaltendes, mitunter sehr komisches Road Movie, das die Versatzstücke des Genres gegen den Strich bürstet und immer wieder mit optischem Slapstick überrascht, ohne die Wunden und Traumata der Vergangenheit aus den Augen zu verlieren.“ (filmdienst.de) Nach 30 Jahren treffen sich die beiden Brüder Georg (Bjarne Mädel) und Christian (Lars Eidinger) auf der Beerdigung ihres Vaters wieder. Nach einer durchwachten Nacht mit reichlich Alkohol beginnt die Annäherung: Beide beschließen, endlich die Deutschland-Tour zu machen, von der sie mit 16 immer geträumt haben - und zwar mit dem Mofa.

R: Markus Goller. D: Lars Eidinger, Bjarne Mädel, Alexandra Maria Lara, Sandra Hüller, Fränka Potente. Deutschland 2018, 116 Min., FSK: ab 6, elfte Woche!



Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 6,- € (ggf. plus Überlängenzuschlag). Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre zahlen immer nur 6,- €!

#### DAS KAMERA-PROGRAMM AUF EINEN BLICK

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
<b>BEN IS BACK</b>	21.00!	17.50 20.00	17.50 20.00	17.50 20.00	17.50 20.00	17.50 20.00	17.50 20.00
<b>DIE FRAU DES NOBELPREISTRÄGERS</b>	18.20 20.30	18.20 20.30	18.20 20.30	18.20 20.30	18.20 20.30	18.20 20.30	18.20 20.30!
<b>25 KM/H</b>	16.15 21.00	15.30 21.00	15.30 21.00	15.30 21.00	15.30 21.00	15.30 21.00	15.30 21.00
<b>ADAM UND EVELYN</b>	19.00	19.00	19.00	19.00	19.00	19.00	19.00
<b>RBG</b>	16.30	16.30	16.30	16.30	16.30	16.30	16.30
<b>MARY SHELLEY</b>	16.00	16.00	16.00	16.00			
<b>#FEMALE PLEASURE</b>				14.30	16.20	16.20	16.20
<b>THE HOUSE THAT ...</b>	20.30						
<b>DIE POESIE DER LIEBE</b>				13.40			
<b>COLD WAR - DER BREITENGRAD DER LIEBE</b>				13.30			
<b>D.BLÜTE D. EINKLANGS</b>	19.00						

• Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

#### DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS



**YULI** ab 17. Januar Klassisches Ballett begeistert nicht jeden. Doch die wahre Geschichte des afrokubanischen Ballett-Stars Carlos Acosta, der sich aus einem bescheidenen Vorstadtviertel Havannas auf die Bühnen der Welt tanzt und zum ersten schwarzen Romeo avanciert, berührt. Der spanischen Regisseurin Iciar Bollain (El Olivo – Der Olivenbaum) gelingt eine elegante Mischung zwischen leidenschaftlichen Tanzfilm und einfühlsamen Biopic. Die inszenierten Sequenzen, in denen der Zuschauer Acosta als Tänzer erlebt, faszinieren. Gleichzeitig ist ihr kühner Film auch eine Hommage an Kuba. Denn trotz aller Widerstände zeigt das Schicksal des gefeierten Ballettstars, dass Rassismus auf der Zuckerinsel weniger ausgeprägt ist. (programmokino.de)



**CAPERNAUM – STADT DER HOFFNUNG** ab 17. Januar Auf dem schmalen Grat zwischen erschütterndem Sozialrealismus und marktschreierischer Ausbeutung von Elend bewegt sich die libanesische Regisseurin Nadine Labaki mit ihrem dritten Film „Capernaum – Stadt der Hoffnung“. Seit seiner Premiere in Cannes vielfach ausgezeichnet, dürfte das harsche Sozialdrama auch in Deutschland viele Diskussionen auslösen, denn er beschäftigt sich auf radikale Weise mit dem Problem der Überbevölkerung. (programmokino.de)



**THE FAVOURITE – INTRIGEN UND IRRSINN** ab 24. Januar Einen waschechten Kostümfilm hätte man vom griechischen Regisseur Yorgos Lanthimos kaum erwartet, doch sein „The Favourite – Intrigen und Irrsinn“ ist weniger gediegen als wahnsinnig, betont weniger das oberflächliche Zeremoniell zu Hofe, als die allzu menschlichen Triebe, die sich hinter der Fassade verbergen. Ein bitterböser, brillanter Film. (programmokino.de)



**FAHRENHEIT 11/9** ab 17. Januar In seinem neuen emotional aufrüttelnden Anti-Trump-Dokumentarfilm startet der begnadete Polemiker Michael Moore eine dringende Warnung, um die USA als Demokratie zu retten. Dass das System bereits bevor Trump auftauchte, kaputt war, illustriert er mit drastischen Beispielen. Ob Waffenlobby, die Finanzkrise oder George W. Bush, die in der Vergangenheit manchmal umstrittene Ikone Moore rechnet auch dies-



#### KAMERA EINTRITTSPREISE

Di-So: Normal 9,50€ / Ermäßigt 8,00€ / Kino-Pass 7,50€ / Ermäßigt + Kino-Pass 6,00€ / Kind (-14J.) 6,00€ | Montag: Normal 6,00€, Kind 5,00€ / Überlängenzuschlag ab 130 Min.  
BIELEFELDER KINO-PASS 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €



#### Donnerstag | 10.1.2019 | 19.00h | DIE BLÜTE DES EINKLANGS (PREVIEW)

Die Französin Jeanne (Juliette Binoche) reist nach Japan, um im Mara-Wald eine Pflanze aufzufinden zu machen, die angeblich nur alle 997 Jahre blüht und über einzigartige Heilkräfte verfügen soll. Vor Ort lernt sie den Einheimischen Tomo (Masatoshi Nagase)



kennen, der in den Wäldern lebt und zu dem sie eine besondere Bindung aufbaut. Tomo spürt, dass in der Gegend eine große Veränderung bevorsteht, was Jeanne als weiteres Indiz für die bevorstehende Blüte der geheimnisvollen Pflanze deutet.

B/R: Kawase Naomi | D: Juliette Binoche, Nagase Masatoshi | Japan, Frankreich 2018 | 110' | FSK12 | OmU



[www.hätte-hätte.de](http://www.hätte-hätte.de)

Jetzt ist die beste Gelegenheit. Vorsorge wird nie wieder so günstig sein.

Sparkasse Bielefeld

### Wiedereröffnung

Freuen Sie sich ab dem 10. Januar auf den neuen Kamerasaal und ein einladendes Foyer !

Am 11. Januar ab 19 h Livemusik im Foyer mit Berthold Becker am Piano und Andreas Kaling am Saxophon.