

lichtwerk IM RAVENSBERGER PARK



Allen voran Daniel Craig, von dem Agatha Christie und Miss Money Penny gleichermaßen begeistert wären.

B/R: Rian Johnson. D: Daniel Craig, Chris Evans, Ana de Armas, Jamie Lee Curtis, Toni Colette, Michael Shannon, Don Johnson, Christopher Plummer. USA 2019, 131 Min., FSK: ab 12, Erstaufführung!

Neu im Programm

KNIVES OUT – MORD IST FAMILIENSACHE

Sein Name ist Blanc, Benoit Blanc. Als Auszeit zu seinem fürstlich bezahlten Agenten-Job, gönnt sich 007-Ikone Daniel Craig einen Auftritt als Privatdetektiv in einem köstlichen Murder Mystery Vergnügen - very british, wengleich die Story in den USA spielt.

Der renommierte Krimiautor und Familienpatriarch Harlan Thrombey wurde auf der Feier zu seinem 85. Geburtstag umgebracht. Doch weder die versammelte exzentrische Verwandtschaft noch das treu ergebene Hauspersonal will etwas gesehen haben. Ein Fall für den lässig-eleganten Detektiv Benoit Blanc! Ein komplexes Netz aus Lügen, falschen Fährten und Ablenkungsmanövern muss durchschaut werden, damit die Wahrheit hinter Thrombeys vorzeitigem Tod ans Licht kommen kann.

Der raffiniert konstruierte Krimi bietet ein Feuerwerk falscher Fährten samt überraschender Wendungen sowie Spannung am laufenden Band. Das bestens aufgelegte Ensemble hat spürbaren Spaß an diesem smarten Skript und den exzentrischen Figuren.



ALS HITLER DAS ROSA KANINCHEN STAHL

„Mit der eindrucksvollen Adaption des autobiografischen Jugendromans und Weltbestsellers von Judith Kerr gelingt Oscar-Preisträgerin Caroline Link erneut großes Erzählkino und eine dichte, wahrherzige Inszenierung.“ (programmokino.de) Berlin, 1933: Anna ist erst neun Jahre alt, als sich ihr Leben von Grund auf ändert: Um den Nazis zu entkommen, muss ihr Vater nach Zürich fliehen; seine Familie folgt ihm kurze Zeit später. Anna lässt alles zurück, auch ihr geliebtes rosa Stoffkaninchen, und muss sich in

der Fremde einem neuen Leben voller Herausforderungen und Entbehrungen stellen. - Eine berührende Geschichte über Zusammenhalt, Zuversicht und darüber, was es heißt, eine Familie zu sein – einfühlsam inszeniert von Oscar-Preisträgerin Caroline Link.

B/R: Caroline Link. D: Riva Krymalowski, Oliver Masucci, Carla Juri, Marinus Hohmann, Ursula Werner, Justus von Dohnányi, Anne Bennent, Benjamin Sadler. D, Schweiz 2018, 119 Min., FSK: ab 0, zweite Woche!

THE PEANUT BUTTER FALCON



„So putzig verwunderlich der Titel, so bezaubernd und bewegend gerät diese amüsante Feelgood-Geschichte um Freundschaft, um Träume und weshalb man nicht zum Arzt sollte, wenn man Visionen hat - sondern bisweilen besser zu einem abgehalfterten Wrestling-Star! Nur mit einer großen Unterhose bekleidet begibt sich der 22-jährige Zak eines Nachts auf die Flucht. Zufällig trifft er auf den lokalen Outlaw Tyler, die zwei gehen gemeinsam ein Stück des Weges. Normal sind beide nicht. Der eine ist Mensch mit Down-Syndrom. Den anderen werfen alte Schuldgefühle aus der Bahn. An

solchen Buddys und ihren Abenteuern hätte gewiss auch Mark Twain seine Freude gehabt.“ (programmokino.de)

B/R: Tyler Nilson, Michael Schwartz. D: Shia LaBeouf, Dakota Johnson, Zachary Gottsagen, Thomas Haden Church, Bruce Dern. USA 2019, 98 Min., FSK: ab 12, dritte Woche!



MOTHERLESS BROOKLYN

Hinweise führen ihn in Jazzklubs in Harlem, in die Slums von Brooklyn und schließlich in die Domizile der Mächtigen von New York. Um seinen toten Freund zu ehren, nimmt Lionel den Kampf gegen Gangster, Korruption und den gefährlichsten Mann der Stadt auf – auch, um die Frau zu schützen, die seine eigene Rettung sein könnte. „Ein von dem Schauspieler Edward Norton, der auch die Hauptrolle spielt, virtuos und silsicher als Hommage auf klassische

Noir-Werke inszenierter Film vor dem Hintergrund des New Yorker Stadtteils Brooklyn in den 1950er-Jahren.“ (filmdienst.de)

B/R: Edward Norton. D: Edward Norton, Alec Baldwin, Willem Dafoe, Bobby Cannavale, Bruce Willis. USA 2019, 145 Min., FSK: ab 12, vierte Woche!

A RAINY DAY IN NEW YORK

Woody Allen schickt das Kinopublikum ins moderne New York und präsentiert ein einerseits vergnügliches und gelegentlich melancholisch angehauchtes Märchen um junge Menschen und die Liebe ... und natürlich über die Stadt seiner Träume.

B/R: Woody Allen. D: Timothée Chalamet, Elle Fanning, Selena Gomez, Jude Law, Liev Schreiber. USA 2019, 93 Min., FSK: ab 0, fünfte Woche!



DIE SCHÖNSTE ZEIT UNSERES LEBENS

Victor liegt mit sich, der Welt und dem Alter über Kreuz. Seiner Frau Marianne wird das schließlich zu viel der schlechten Laune - sie setzt den Gatten vor die Tür. Victor braucht nun definitiv Hilfe... „... herausragend gespielte Unterhaltung, die über das im Genre Erwartete hinausgeht.“ (FBW)

LA BELLE ÉPOQUE B/R: Nicolas Bedos. D: Daniel Auteuil, Guillaume Canet, Doria Tillier, Fanny Ardant, Michaël Cohen. Frankreich 2019, 116 Min., FSK: ab 12, sechste Woche!



LARA

Es ist Laras sechzigster Geburtstag, und eigentlich hätte sie allen Grund zur Freude, denn ihr Sohn Viktor gibt an diesem Abend das wichtigste Klavierkonzert seiner Karriere. Doch Viktor ist schon seit Wochen nicht mehr erreichbar und nichts deutet darauf hin, dass Lara bei seiner Uraufführung willkommen ist. Kurzerhand kauft sie sämtliche Restkarten und verteilt sie an jeden, dem sie an diesem Tag begegnet.

R: Jan-Ole Gerster. D: Corinna Harfouch, Tom Schilling, Volkmar Kleinert, Rainer Bock. Deutschland 2019, 99 Min., FSK: ab 0, neunte Woche!



DAS PERFEKTE GEHEIMNIS

„... ist eine Klasse für sich, eine Erwachsenen-Komödie, die relevante Themen unterhaltsam aufgreift und dabei noch hervorragend aussieht.“ (Roman Klink, Filmecho- Filmwoche). Drei Frauen. Vier Männer. Sieben Telefone. Und die Frage: Wie gut kennen sich diese Freunde und Paare wirklich?

B/R: Bora Dagtekin. D: Elyas M'Barek, Karoline Herfurth, Florian David Fitz, Jella Haase, Frederick Lau, Jessica Schwarz, Wotan Wilke Möhring. Deutschland 2019, 111 Min., FSK: ab 12, zehnte Woche!

DEUTSCHSTUNDE

Deutschland, kurz nach dem Zweiten Weltkrieg. Der Jugendliche Sigi Jepsen muss in einer Strafanstalt einen Aufsatz zum Thema „Die Freuden der Pflicht“ schreiben. „Schwochow drängt seinem Zuschauer nichts auf, er bietet Assoziationsflächen.“ (Zeit online)

R: Christian Schwochow. B: Heide Schwochow. D: Levi Eisenblätter, Ulrich Noethen, Tobias Moretti, Maria Dragus, Johanna Wokalek, Louis Hofmann. Deutschland 2018, 125 Min., FSK: ab 12, 14. Woche!

LATTE IGEL UND DER MAGISCHE WASSERSTEIN

Weil es schon lange nicht mehr geregnet hat, droht den Tieren des Waldes das Wasser auszugehen. Ein Rabe weiß, wie der Fluch gebrochen werden kann: Der dem Bärenkönig gestohlene magische Wasserstein muss an seinen Eigentümer zurückgegeben werden. Nur das Igelmäddchen Latte fürchtet sich nicht vor dieser Aufgabe und begibt sich mit seinem Eichhörnchen-Freund Tjum auf die Reise. „Ganz offensichtlich legten die Produzenten ein besonderes Augenmerk auf die überaus sorgfältige Gestaltung, Animation und Charakterisierung der Tiere. Ein besonderes Lob verdient dabei die große Detailgenauigkeit. Insgesamt ein gelungenes Filmwerk, das neben den jungen Zuschauern auch ein großes erwachsenes Publikum ansprechen dürfte.“ (FBW)

R: Regina Welker; Nina Wels. Animationsfilm. Deutschland 2019, 82 Min., FSK: ab 0, empfohlen ab 6, zweite Woche!



MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 7,- €. | Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre nur 6,- €! | Ggf. plus Überlängenzuschlag

DAS LICHTWERK-PROGRAMM AUF EINEN BLICK 2.1.2020 bis 8.1.2020

| FILM | DO | FR | SA | SO | MO | DI | MI |
|--|-------------------------|-------------------------|----------------------------------|----------------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| KNIVES OUT | 16.15 21.00 | 16.15 21.00 | 16.15 21.00 | 16.15 21.00 | 16.15 21.00 | 16.15 21.00 | 16.15 21.00 |
| ALS HITLER DAS ROSA KANINCHEN STAHL | 15.30 18.00 20.30 | 15.30 18.00 20.30 | 13.00 15.30 18.00 20.30 | 13.00 15.30 18.00 20.30 | 15.30 18.00 20.30 | 15.30 18.00 20.30 | 15.30 18.00 20.30 |
| MOTHERLESS BROOKLYN | 20.00 | 20.00 | 20.00 | 20.00 | 20.00 | 20.00 | 20.00 |
| THE PEANUT BUTTER FALCON | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 |
| DAS PERFEKTE GEHEIMNIS | 17.30 | 17.30 | 17.30 | 17.30 | 17.30 | 17.30 | 17.30 |
| A RAINY DAY IN NEW YORK | 15.15 | 15.15 | 15.15 | 15.15 | 15.15 | 15.15 | 15.15 |
| DIE SCHÖNSTE ZEIT UNSERES LEBENS | | | 12.45 | | | | |
| DEUTSCHSTUNDE | | | | 12.45 | | | |
| LARA | | | | 12.00 | | | |
| SHORTS_ATTACK: POWERFRAUEN | | | | | | | 21.00 |
| LATTE IGEL ... | 14.00 | 14.00 | 14.00 | 14.00 | 14.00 | 14.00 | 14.00 |

• Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

LITTLE JOE - GLÜCK IST EIN GESCHÄFT

ab 9. Januar Die alleinerziehende Mutter und Wissen-schaftlerin Alice hat sich voll und ganz ihrem Beruf verschrieben. Als Botanikerin hat sie eine purpurrote Blume erschaffen, deren Duft die Menschen glücklich macht. Heimlich nimmt Alice eine der Pflanzen für ihren 13-jährigen Sohn Joe mit nach Hause - sie wird "Little Joe" genannt. Doch je weiter die geheimnisvolle Blume wächst, desto mehr verändern sich die Menschen in Alices Umfeld.

LINDENBERG! MACH DEIN DING

ab 16. Januar Von Udo Lindenberg's Kindheit im westfälischen Gronau bis zum ersten Bühnenauftritt in Hamburg 1973; von seinen Anfängen als hochbegabter Jazz-Schlagzeuger und einem abenteuerlichen Engagement in einer US-amerikanischen Militärbasis in der Wüste über Rückschläge mit dem Debütalbum bis zum Durchbruch mit Songs wie „Mädchen aus Ost-Berlin“, „Hoch im Norden“ und „Andrea Doria“: Der Film erzählt die Geschichte eines Jungen aus der Provinz, der eigentlich nie eine Chance hatte, und sie doch ergriffen hat.

LICHTWERK EINTRITTSPREISE

Di-So: Normal 10,50€ / Ermäßigt 8,00€ / Kino-Pass 8,50€ / Ermäßigt+Kino-Pass 6,00€ / Kind (-14J.) 6,00€. | Montag: Normal 7,00€, Kind 6,00€ / Überlängenzuschlag ab 130 Min.

BIELEFELDER KINO-PASS 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €



DAS VORSPIEL ab 23. Januar Anna Bronsky ist Geigenlehrerin an einem Musikgymnasium und setzt gegen den Willen ihrer Kollegen die Aufnahme des Schülers Alexander durch, den sie für sehr talentiert hält. Über die Förderung ihres Protegés vernachlässigt sie allerdings ihre Familie; zudem hat sie eine Affäre mit einem Kollegen. Ihr eigenes Versagen als Konzertgeigerin versucht Anna zu kompensieren, indem sie Alexander zu Höchstleistungen antreibt. Am Tag der entscheidenden Zwischenprüfung kommt es zu einem folgenschweren Unglück.

DIE WÜTENDEN - LES MISÉRABLES

ab 23. Januar Keine Neuverfilmung von Victor Hugos berühmten Roman ist Lady Lys Debüt-film „Les Misérables“, sondern eine wuchtige, wütende Parabel über das Verhältnis der Klassen im Paris der Gegenwart. Schon bei seinem ersten Einsatz spürt der Polizist Stéphane, Neuling in der Einheit für Verbrechensbekämpfung in Montfermeil, die Spannungen im Viertel, in dem es immer wieder zu Auseinandersetzungen zwischen Gangs und Polizei kommt. Seine erfahrenen Kollegen Chris und Gwada, mit denen er Streife fährt, haben ihre Methoden den Gesetzen der Straße angepasst.

shorts attack! Mi 21.00 POWERFRAUEN

Frauen hauen auf den Tisch, sie reflektieren ihre Sexualität, haben Panik vor der Hochzeitsnacht, machen Karriere und jagen im Auto durch die Stadt: Shorts Attack im Januar karikiert das männliche Politikverhalten, feiert den weiblichen Tanz und zeigt, dass Geschlechterfestlegung offen für Befreiung ist. Die 12 Filme voller feministischer Wucht sind auch für Männer ein Genuss! 12 Filme in 85 Minuten



Belletristik | Kinder-/Jugendliteratur
Lyrik | Graphic Novels | Reisen | Kochen
Soziologie | Philosophie | Psychologie | Ökonomie
Umwelt | Kulturgeschichte | Faschismus
Feminismus | Schwullesbische Literatur

Hagenbruchstr. 7, 33602 Bielefeld
Tel. 0521 17 50 49
mail@buchladen-eulenspiegel.de
www.buchladen-eulenspiegel.de



TIM'S

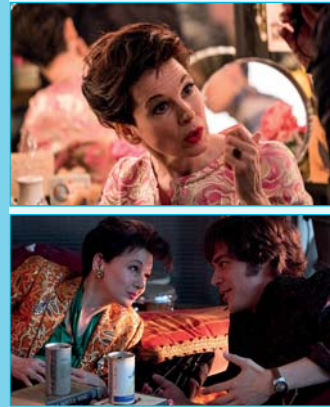
Leihwagen

- PKW • LKW
- Anhänger
- 9-Sitzer-Busse
- Kleintransporter
- Unfallersatz
- Abschleppdienst
- KFZ-Werkstatt

☎ 05 21 • 6 40 50

Walther-Rathenau-Str. 77
33602 Bielefeld
Fax 0521 • 6 20 30
info@timsleihwagen.de
www.timsleihwagen.de





Neu im Programm

JUDY
„Renée Zellweger darf als Judy Garland alles geben und zeigt mit einer oscarreifen Leistung, was sie kann: Sie schlüpft in die Persönlichkeit des Stars, streift sich Judy Garlands Geschichte über und wird ihr beinahe gespenstisch ähnlich. Rupert Goolds Biopic ist ein gelungenes Melodram, das ohne jeden Kitsch auskommt und dennoch ans Herz geht. Das liegt vor allem an der Musik, wunderbar interpretiert von Renée Zellweger selbst, in der sich das Leben des Stars zu spiegeln scheint. Somewhere over the Rainbow...“ (programmokino.de)

Fünf ausverkaufte Konzertwochen in Swinging London! Die britische Hauptstadt fiebert im Winter 1968 den Auftritten von Showlegende Judy Garland im prominenten West End-Theater „The Talk of the Town“ entgegen. Die Premiere des Filmklassikers „Der Zauberer von Oz“, durch den sie weltberühmt wurde, ist bereits 30 Jahre her und ihre Stimme mag ein wenig an Strahlkraft verloren haben – aber auf ihre Gabe für dramatische Inszenierungen kann sie noch immer zählen. Und auch ihr feiner Sinn für Humor und ihre Herzenswärme zeichnen sie aus wie keine andere, bei den Vorbereitungen der Show, bei Begegnungen mit Freunden und treu ergebenen Fans ebenso wie in den Auseinandersetzungen mit dem Management. Selbst ihr Traum von der einen großen Liebe scheint nach vier Ehen noch immer ungebrochen und so stürzt sie sich in eine wilde Romanze mit Mickey Deans, ihrem zukünftigen fünften Gatten...

Nr. 01

R: Rupert Goold. D: Renée Zellweger, Jessie Buckley, Finn Wittrock, Rufus Sewell. Großbritannien 2019, 118 Min., FSK: ab 0, Erstaufführung!

Reservierung: 0521 64370 und www.kamera-filmkunst.de



MILES DAVIS: BIRTH OF THE COOL

Kaum ein Musiker des 20. Jahrhunderts war auch über sein Genre hinaus so einflussreich wie der Jazz-Trompeter Miles Davis. Wie seine Versuche, die Grenzen des Jazz zu überwinden, spätere Generationen beeinflusste, ist einer der vielen Aspekte von Stanley Nelsons im Ansatz zwar klassisch-konservativer, durch das zusammengetragene Material aber dennoch herausragender Dokumentation. „A tantalizing portrait: rich, probing, mournful, romantic, triumphant, tragic, exhilarating, and blisteringly honest.“ (Variety)

R: Stanley Nelson. Dokumentation. USA 2019, 115 Min., FSK: ab 0, Erstaufführung!

DER GEHEIME ROMAN DES MONSIEUR PICK



In der „Bibliothek der abgelehnten Bücher“ entdeckt eine ehrgeizige, junge Verlagslektorin ein Manuskript, das sie umgehend veröffentlichen lässt. Es wird zum Bestseller, doch ein misstrauischer Literaturkritiker wittert Betrug. Hat der verstorbene Pizzabäcker Henri Pick den Erfolgsroman tatsächlich selbst geschrieben? Mit hinterlistigem Humor verwickelt uns Regisseur Rémi Bezançon in ein abenteuerliches Versteckspiel voller Finten und Überraschungen. Es gelingt eine fesselnde Parodie der Verlagsbranche und ein so unterhaltsamer wie intelligenter Kinospaß.

LE MYSTÈRE HENRI PICK R: Rémi Bezançon. B: Rémi Bezançon, Vanessa Portal (nach Roman v. David Foenkinos). D: Fabrice Luchini, Camille Cottin, Alice Isaaz, Hanna Schygulla. F 2018, 101 Min., FSK: ab 0, zweite Woche!



7500
Die Zahlenkombination 7500 ist in der internationalen Luftfahrt der Emergency Code für eine Flugzeugentführung. Ein Flug von Berlin nach Paris. Geschrei in der Kabine. Eine Gruppe junger Männer versucht ins Cockpit einzudringen. Die Cockpittür wird zum Kampfgebiet... Mit Hollywood-Star Joseph Gordon-Levitt als Piloten und der Bielefelder Schauspielerin Aylin Tezel als Stewardess in den Hauptrollen.

B/R: Patrick Vollrath. D: Joseph Gordon-Levitt, Aylin Tezel, Omid Memar, Carlo Kitzlinger, Murathan Muslu, Paul Wollin 92 Min., FSK: ab 12, zweite Woche!

PAVAROTTI

Mit seiner einzigartigen Stimme begeisterte Luciano Pavarotti Millionen. Wie kein Zweiter brachte der legendäre italienische Tenor aus Modena den Menschen die Magie der Oper nahe. Regisseur und Oscar-Gewinner Ron Howard setzt dem charismatischen Künstler ein großartiges, filmisches Denkmal, das nicht nur Opernfans begeistern wird, nicht zuletzt mit den mitreißenden Aufnahmen der „drei Tenöre“.

R: Ron Howard. Dokumentarfilm. 117 Min., FSK: ab 0, zweite Woche!

THE FAREWELL



„Die humorvolle, lebensnahe Geschichte um die erfolgreiche New Yorker Schriftstellerin Billi, die zu ihrer Familie nach China reist, um sich von ihrer Großmutter zu verabschieden, die nicht weiß und nicht erfahren soll, dass sie todkrank ist ... was für eine hübsche Vorlage für eine Familienkomödie ganz ohne Albernheit und aufgesetzte Gags.“

B/R: Lulu Wang. D: Zhao Shuzen, Awkwafina, X Mayo, Lu Hong, Lin Hong. USA 2001, 101 Min., FSK: ab 0, dritte Woche!



EINSAM ZWEISAM

Was geschieht eigentlich vor einer klassischen Leinwand-Liebesgeschichte? Regisseur Cédric Klapisch gibt mit seiner gleichermaßen charmannten wie durch und durch melancholischen Anti-Romanze „Einsam Zweisam“ die erhellende Antwort. (programmokino.de) Rémy und Mélanie sind 30 Jahre alt und leben nur ein paar Schritte voneinander entfernt im gleichen Viertel von Paris.

DEUX MOI B/R: Cédric Klapisch. D: François Civil, Ana Girardot, Camille Cottin, François Berléand. Frankreich 2019, 110 Min., FSK: ab 6, dritte Woche!

AUERHAUS

In den 80er Jahren gründet eine Handvoll Jugendlicher in einem Dorf eine WG. Kurz vor dem Abi ist freilich nicht nur Party angesagt. Frieder hat einen Suizid-Versuch hinter sich. Sein bester Kumpel Höppner ist vom spießigen Stiefvater genervt. Freundin Vera nimmt's mit der Treue nicht ganz so genau. Die Dramödie balanciert souverän zwischen ziemlich ernst und ausgesprochen amüsant.

B/R: Neele Leana Vollmar. D: Damian Hardung, Max von der Groeben, Luna Wedler, Devrim Lingnau, Philine Stappenbeck, Milan Peschel. D 2019, 104 Min., FSK: ab 12, fünfte Woche!

ALLES AUSSER GEWÖHNLICH

Der Film vom Regie-Duo Olivier Nakache und Éric Toledano (ZIEM-LICH BESTE FREUNDE) erzählt die wahre Geschichte von zwei Männern, die von dem Willen beseelt sind, die Welt für sich und für andere besser zu machen. „Einer der seltenen Filme, die von Herzen kommen und zugleich auf einer wahren Geschichte beruhen.“ (screen)

HORS NORMES B/R: Eric Toledano, Olivier Nakache. D: Vincent Cassel, Reda Kateb, Héléne Vincent, Bryan Mia-loundama. Frankreich 2019, 115 Min., FSK: ab 6, fünfte Woche!

DER LEUCHTTURM

„Wie Einsamkeit langsam zu Wahnsinn führt beschreibt Robert Eggers in seinem spektakulären Film 'Der Leuchtturm', in dem Willem Dafoe und Robert Pattinson mit ganzen Körpereinsatz agieren.“ (programmokino.de)

THE LIGHTHOUSE B/R: Robert Eggers. D: Willem Dafoe, Robert Pattinson, Valeria Karaman. USA 2019, 110 Min., FSK: ab 16, sechste Woche!

PORTRAIT EINER JUNGEN FRAU IN FLAMMEN

In wunderschönen Bildern erzählt Céline Sciamma, eine unglaublich feine Liebesgeschichte. „Durch und durch ungewöhnlich und großartig.“ (SZ)

PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU B/R: Céline Sciamma. D: Noémie Merlant, Adèle Haenel, Luàna Bajrami. Frankreich 2019, 122 Min., FSK: ab 12, zehnte Woche!

PARASITE

Bong Joon Ho liefert mit PARASITE eine scharfe Satire mit viel bösem Humor und Lust an der radikalen Zuspitzung der Verhältnisse. Mit seiner brillanten Gesellschaftskritik ist ihm ein brilliant erzähltes Meisterwerk gelungen.

GISAENGCHUNG B/R: Bong Joon Ho. D: Song Kang Ho, Lee Sun Kyun, Cho Yeo Jeong, Choi Woo Shik, Park So Dam, Lee Jung Eun, Chang Hya Jin. ROK 2019, 132 Min., FSK: ab 16, elfte Woche!

SYSTEMSPRENGER

„Systemsprenger“ erzählt von der neunjährigen Benni, die durch ein früh erlittenes Trauma kaum zu bändigen ist, mit Folgen für alle Beteiligten, die die junge Helena Zengel in einer erstaunlichen Performance spürbar werden lässt. (programmokino.de) „Ein kraftvoller, konsequenter und ehrlicher Film, der den Zuschauer nicht mehr loslässt.“ (FBW)

B/R: Nora Fingscheidt. D: Helena Zengel, Gabriela Maria Schmeide, Albrecht Schuch. Deutschland 2019, 125 Min., FSK: ab 12, 16. Woche!

MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 7,- €. | Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre nur 6,- €! | Ggf. plus Überlängenzuschlag

DAS KAMERA-PROGRAMM AUF EINEN BLICK 2.1.2020 bis 8.1.2020

| FILM | DO | FR | SA | SO | MO | DI | MI |
|--|----------------|----------------|----------------|-----------------------|----------------|-----------------------|------------------|
| JUDY | 18.10 20.50 | 18.10 20.50 | 18.10 20.50 | 18.10 20.50 | 18.10 20.50 | 18.10 20.50 | 20.50 |
| MILES DAVIS | 19.10 | 19.10 | 19.10 | 19.10 | 19.10 | 19.10 | 19.10 |
| ... MONSIEUR PICK | 16.00 20.30 | 16.00 20.30 | 16.00 20.30 | 16.00 20.30 | 16.00 20.30 | 16.00 20.30 | 15.30! 21.10! |
| 7500 | 21.30 | 21.30 | 21.30 | 21.30 | 21.30 | 21.30 | 21.30 |
| THE FAREWELL | 18.40 | 18.40 | 18.40 | 18.40 | 18.40 | 18.40 | 18.40 |
| AUERHAUS | 17.00 | 17.00 | 17.00 | 17.00 | 17.00 | 17.00 | 17.00 |
| EINSAM ZWEISAM | 16.20 | 16.20 | 16.20 | 16.20 | 16.20 | 16.20 | 16.20 |
| ALLES AUSSER ... | | 16.20 | | | | 16.20 | |
| DER LEUCHTTURM | | 21.30 | | | | | |
| ... FRAU IN FLAMMEN | | | | | | 21.30 | |
| SYSTEMSPRENGER | | | | 13.25 | | | |
| PAVAROTTI | | | | 14.00 | | | |
| PARASITE | | | | 14.20 | | | |
| ALS DER JAGUAR NACH HERFORD KAM | | | | | | | 18.00 |

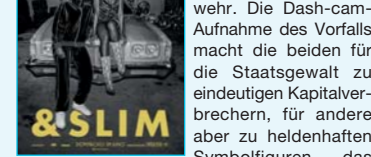
ALS DER JAGUAR NACH HERFORD KAM 18.00

Die Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

QUEEN & SLIM

ab 9. Januar Auf dem Rückweg nach seinem ersten Date wird ein junges schwarzes Paar wegen einer Nichtigkeit von einem Polizisten angehalten. Als die Situation aus dem Ruder gerät, erschießt Slim den Ordnungshüter in Notwehr. Die Dash-cam-Aufnahme des Vorfalles macht die beiden für die Staatsgewalt zu eindeutigen Kapitalverbrechern, für andere aber zu heldenhaften Symbolfiguren - das Video wird zum Hit. Für Queen und Slim beginnt eine verzweifelte Odyssee, bei der sich die zwei immer näher kommen.



MILCHKRIEG IN DALSMYNNI ab 9. Januar Inga und ihr Mann betreiben in der isländischen Provinz eine kleine, hochverschuldete Milchfarm. Plötzlich verwitwet, will Inga ihrer beruflichen Misere ein Ende setzen. Die für die Probleme Verantwort-



KAMERA EINTRITTSPREISE

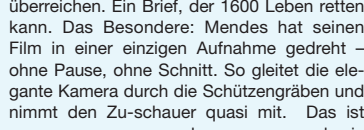
Di-So: Normal 10,50€ / Ermäßigt 8,00€ / Kino-Pass 8,50€ / Ermäßigt+Kino-Pass 6,00€ / Kind (-14J.) 6,00€. | Montag: Normal 7,00€, Kind 6,00€ / Überlängenzuschlag ab 130 Min.

BIELEFELDER KINO-PASS 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €

lichen hat sie längst ausgemacht: Es ist die lokale Kooperative, die ihre Monopolstellung gnadenlos ausnutzt und die Bauern mit mafiosen Methoden drangsaliert. Über soziale Medien, mit mutigen Mitstreitern und sogar mit stinkender Gülle macht Inga ihren Standpunkt klar. Ihr Ziel: die Gründung einer Gegengenossenschaft.

1917

ab 16. Januar Sam Mendes kann Arthouse (AMERICAN BEAUTY) und Blockbuster (SKYFALL, SPECTRE). Jetzt hat er ein Kriegsdrama inszeniert. In den Wirren des Ersten Weltkriegs schickt er zwei britische Soldaten tief in Feindesland, um eine schriftliche Botschaft zu überreichen. Ein Brief, der 1600 Leben retten kann. Das Besondere: Mendes hat seinen Film in einer einzigen Aufnahme gedreht - ohne Pause, ohne Schnitt. So gleitet die elegante Kamera durch die Schützengräben und nimmt den Zu-schauer quasi mit. Das ist



ebenso spannend wie bildstark, ebenso genial wie überwältigend gemacht. In kleinen Nebenrollen sind Stars wie Colin Firth oder Benedict Cumberbatch zu sehen.



Do 9.1. 19.00h | SILENCE

1638 brechen die Pater Sebastião Rodrigues und Francisco Garupe von Portugal nach dem von der westlichen Welt abgeschotteten Japan auf, um der Wahrheit hinter den Gerüchten nachzugehen, dass ihr berühmter

Lehrer Cristóvão Ferreira seinem Glauben abgeschworen habe. Nach der Ankunft erleben die beiden die rigorose und brutale Verfolgung der Christen durch die japanischen Machthaber. Bildgewaltig, asketisch und tief religiös ist Martin Scorseses „Silence“, ein Projekt, das der Regisseur seit gut 30 Jahren realisieren wollte.

B/R: Martin Scorsese nach dem Roman von Shusako Endo. D: Andrew Garfield, Liam Neeson, Adam Driver, Ciarán Hinds, Tadanobu Asano. USA 2016. 162 Min., FSK: ab 12.



MI 8.1., Mi 15.1. 18h | ALS DER JAGUAR NACH HERFORD KAM

Die Dokumentation spannt den Bogen von den 1960er Jahren mit Interviews und viel Musik bis in die heutige Zeit und ist so ein unwiederbringliches Zeitdokument. Der Film folgt seinen 9 Protagonisten mit dokumentarischen Bildern und Super 8-Filmen in die Vergangenheit und begleitet sie mit der Kamera in der Gegenwart.



Hätte, hätte machen.

www.hätte-hätte.de

Noch ist es nicht zu spät. Wer vorsorgt, ist später besser dran.

Sparkasse Bielefeld