

Montag | 29.04.2019 | 19.00h



LE SEMEUR

Marine Francen, la réalisatrice, a pris comme point de départ le récit de Violette Ailhaud pour en faire un film sur le désir féminin. Le Semeur aborde avec beaucoup de justesse

les relations entre les hommes et les femmes. La réussite du film tient également à la sensualité des images. Le film évite la reconstitution historique au profit d'un naturalisme servi par les paysages magnifiques du nord des Cévennes. L'interprétation de Pauline Burlet et d'Alban Lenoir sert magnifiquement ce film original qui révèle une réalisatrice prometteuse.

DAS MÄDCHEN, DAS LESEN KONNTE

1851: Die Bäuerin Violette Ailhaud lebt in einem Bergdorf in der Provence, als plötzlich alle Männer des Ortes von den Truppen Louis Napoléons verschleppt werden. Nach einem Jahr vergeblichen Wartens auf die Männer fassen Violette und ihre Freundinnen einen Entschluss: Wenn eines Tages ein Mann ins Dorf kommt, soll er für alle Frauen da sein.

B/R: Marine Francen | **D:** Pauline Burlet, Géraldine Pailhas, Alban Lenoir, Ilïana Zabeth | Frankreich/Belgien 2017 | 98 Min | 0mU

Montag | 27.05.2019 | 19.00h



L'APPARITION

Jacques (Vincent Lindon), grand reporter pour un quotidien français reçoit un jour un mystérieux coup de téléphone du Vatican. Dans

une petite ville du sud-est de la France une jeune fille de 18 ans affirme avoir eu une apparition de la Vierge Marie. La rumeur s'est vite répandue et le phénomène a pris une telle ampleur que des milliers de pèlerins viennent désormais se recueillir sur le lieu des apparitions présumées. Jacques accepte de faire partie d'une commission d'enquête chargée de faire la lumière sur ces événements.

DIE ERSCHEINUNG

Ein französischer Reporter reist im Auftrag des Vatikans in den Südosten des Landes, wo er mit anderen die Berichte einer Jugendlichen über Marienerscheinungen überprüfen soll. In dem winzigen Dorf trifft er auf religiöse Erweckungswogen und einen blühenden Devotionalienhandel, was seine Nachforschungen erschwert und die Fragen nach dem Verhältnis von Glaube und Glaubwürdigkeit zuspitzt.

B/R: Xavier Giannoli | **D:** Vincent Lindon, Galatea Bellugi, Patrick d'Assumção | Frankreich 2018 | 145 Min | FSK: ab 12 | 0mU | Erstaufführung!

Montag | 24.06.2019 | 19.00h



M. ET MME ADELMANN

Comment Sarah et Victor ont-ils fait pour se supporter pendant plus de 45 ans? Qui était vraiment cette femme vivant dans l'ombre de son mari? Amour et ambition nourrissent cette odyssee d'un couple hors du commun, traversant avec nous la petite et grande histoire du dernier siècle.

Nicolas Bedos signe un film étonnamment romanesque qui capte les airs du temps sur une quarantaine d'années. Bien plus que Victor, c'est Sarah (Doria Tillier) qui est le centre du récit, une femme brillante qui a tout fait pour le séduire et s'est appliquée à révéler son talent d'écrivain.

DIE POESIE DER LIEBE

Sarah und Victor lernen sich Anfang der Siebzigerjahre in einem Pariser Nachtclub kennen. Für Sarah ist es Liebe auf den ersten Blick, während Victor sich anfangs noch nicht zu entscheiden wagt. Doch Sarahs Charme und Intelligenz kann sich der ambitionierte Victor nicht lange entziehen. Sie heiraten schließlich und gründen eine Familie. Victor steigt schnell zum gefeierten Schriftsteller auf, während Sarah in seinem Schatten ein scheinbar unspektakuläres Leben führt.

„Die schönste Liebesgeschichte des Jahres!“ (Variety) „Eine großartig gespielte, virtuos konzipierte Zeitreise durch diverse Epochen und Lebensphasen!“ (Filmdienst)



B/R: Nicolas Bedos | **D:** Nicolas Bedos, Doria Tillier, Denis Podalydès, Antoine Gouy | Frankreich/Belgien 2017 | 115 Min | FSK: ab 12 | 0mU



CINÉMA FRANÇAIS

La Société franco-allemande de Bielefeld propose en général le dernier lundi de chaque mois une soirée cinéma au Kamera avec des films français récents en version originale sous-titrée en allemand. Avant la projection du film, **Alain Houdus de la Société franco-allemande Bielefeld** fait une petite introduction au film en français.

Alain Houdus

Es werden bekannte meist neue französische Filme im Original mit deutschen Untertiteln gezeigt. **Alain Houdus von der Deutsch Französischen Gesellschaft** führt vorher, in französischer Sprache in die Filme ein.

RESERVIERUNG: 0521 - 64370 | www.kamera-filmkunst.de

kamera

FILMKUNSTTHEATER

Januar - Juni 2019



CINÉMA FRANÇAIS

DIE DEUTSCH-FRANZÖSISCHE GESELLSCHAFT BIELEFELD BIETET AM LETZTEN MONTAG DES MONATS EINEN KINOABEND IN DER KAMERA AN.



Montag | 28.01.2019 | 19.00h



GIRL

Lara (Victor Polster), adolescente, est née garçon, tout en se sentant toujours fille. En Belgique, elle avance avec l'aide de médecins et le soutien d'un père aimant, dans sa transformation. Mais Lara veut aussi devenir danseuse étoile : son corps va lui donner des signes d'une impossibilité à devenir femme et danseuse à la fois. Elle est confrontée à un choix entre son identité en formation et sa passion. "Girl" met brillamment en lumière les préoccupations majeures des adolescents : l'identité sexuelle, la passion, la relation complexe au corps. Fin, émouvant, intelligent, ce film a reçu la Caméra d'or au Festival de Cannes.

GIRL

Bei den Filmfestspielen von Cannes 2018 erhielt das Coming-of-Age-Drama „Girl“ viel Lob und mehrere Filmpreise, darunter die Caméra d'Or für das beste Erstlingswerk. Zum einen liegt die viele Aufmerksamkeit für das Langfilmdebüt des flämischen Filmemachers Lukas Dhont sicher am gesellschaftspolitischen Kontext, denn das Drama stellt das Seelenleben einer jungen Transperson in den Fokus. Der Film überzeugt aber nicht nur durch Empathie für eine Minderheit, sondern vor allem als sanft und still inszeniertes Porträt mit einem herausragenden Ensemble und einem feinen Blick für Details. (programm kino.)



B/R: Lukas Dhont | **D:** Victor Polster, Arieh Worthalter, Oliver | Belgien, Niederlande 2018 | 106 Min | FSK: ab 12 | franz./fläm. 0mU | Erstaufführung!

Montag | 25.02.2019 | 19.00h



JUSQU'À LA GARDE

Dans son bureau, une juge aux affaires familiales cherche à comprendre ce qui oppose M. et Mme Besson (Denis Ménochet et Lea Drucker), encadrés par leurs avocats respectifs. Dans leurs dépositions, les enfants du couple – Joséphine 18 ans et Julien 11 ans – ont témoigné contre leur père et demandé à ne plus jamais le voir. Au moment où la juge doit décider de la poursuite ou de l'arrêt de la garde alternée, nul ne peut encore dire si les torts sont partagés ou si la balance penche d'un côté. Un mur sépare cette femme et cet homme qui se sont aimés, ont fondé une famille ensemble. Ce thriller naturaliste plonge le spectateur dans l'âme sombre d'un pervers narcissique et manipulateur.

NACH DEM URTEIL

„Auch 'Nach dem Urteil', so scheint es der französische Regisseur Xavier Legrande in seinem ersten, in Venedig ausgezeichneten Film anzudeuten, sind die Dinge oft nicht geklärt und vom Tisch - erst recht nicht, wenn es sich um eine Scheidung mit Sorgerechtsstreit handelt. Mit klinisch kaltem Stil seziiert Legrande diese Konstellation.“ (programm kino.de) Miriam ist fassungslos, als das Gericht ihrem unberechenbaren Ex-Mann Antoine das Besuchsrecht für den gemeinsamen Sohn Julien zu-spricht. Von nun an soll der 11-Jährige jedes zweite Wochenende bei seinem Vater verbringen. Die Besuche bei Antoine werden für Julien zur Tortur. Während Miriam daheim krank vor Sorge wartet, setzt Julien alles daran, seinen um Annäherung bemühten Vater nicht zu provozieren. Aber ist Antoine wirklich ein Pulverfass?



B/R: Xavier Legrande | **D:** Denis Ménochet, Léa Drucker, Thomas Gioria | Frankreich 2017 | 94 Min | FSK: ab 16 | 0mU

Montag | 25.03.2019 | 19.00h



AVA

Un premier film pour décrire les premiers émois d'une adolescente. La réalisatrice Léa Mysius parvient à imposer un style d'une singularité rare : une plage gorgée de couleurs, livrée aux touristes entre lesquels circule un mystérieux chien noir. Et la réalisatrice ne cesse de démontrer l'originalité et l'audace de sa mise en scène. D'abord parce qu'elle jette le trouble en choisissant une très jeune interprète, Noée Abita. Ensuite parce qu'elle imprime à son récit une forme d'urgence cruelle, guidée par la cécité progressive de son héroïne. Avant que le noir ne l'envahisse, Ava veut voir. Pari réussi de Léa Mysius.

AVA

Eine 13-Jährige macht mit ihrer Mutter und ihrer neugeborenen Schwester Urlaub an der französischen Atlantikküste. Ihr Aufenthalt wird von der Diagnose überschattet, dass sie bald erblinden wird. Der Schock über die Hiobsbotschaft verflüchtigt sich aber in eine aufkeimende Liebe zu einem älteren Jungen, mit dem das Mädchen rebellische Abenteuer erlebt. Das meisterhafte Adoleszenzdrama beschwört virtuos den Reichtum und die Gefährdungen dieses Lebensalters. Mit großer Souveränität entfaltet der Film die Lust an der Modellierung des Selbst, findet aber auch kraftvolle Bilder für Aggression, die es braucht, um sich von den elterlichen Modellen zu lösen. (filmdienst)



B/R: Léa Mysius | **D:** Noée Abita, Laure Calamy, Juan Cano, Tamara Cano | Frankreich 2017 | 101 Min | FSK: ab 12 | 0mU | Erstaufführung!