



Neu im Programm

DIE ANDERE SEITE DER HOFFNUNG

Khaled (Sherwan Haji), ein junger Syrer, gelangt als blinder Passagier nach Helsinki. Dort will er Asyl beantragen, ohne große Erwartungen an seine Zukunft. Wikström (Sakari Kuosmanen) ist ein fliegender Händler für Männerhemden und Krawatten. In der Mitte des Lebens angekommen, verlässt er seine Frau, gibt seinen Job auf und profiliert sich kurzfristig als Poker-Spieler. Von dem wenigen Geld, das er dabei gewinnt, kauft er ein herunter-gewirtschaftetes Restaurant in einer abgelegenen Gasse von Helsinki. Als die finnischen Behörden entscheiden, Khaled in die Ruinen von Aleppo zurückzuschicken, beschließt er, illegal im Land zu bleiben. Wikström findet ihn schlafend im Innenhof vor seinem Restaurant. Vielleicht sieht er etwas von sich selbst in diesem ramponierten, angeschlagenen Mann.



DIE ANDERE SEITE DER HOFFNUNG erzählt davon, dass jeder Melancholie ein fast rebellischer Zug der Hoffnung innewohnt. Und zeigt das Leben als Wechselspiel von ständiger Sehnsucht und schwankender Hoffnung, von fast märchenhafter Menschlichkeit und kaltem Realismus. Aki Kaurismäkis Filme sind bekannt für ihren lakonischen, skurrilen und minimalistischen Stil. Seine Helden waren immer die "kleinen Leute": Außenseiter, Arbeiter und Arbeitslose – die Verlierer der Gesellschaft. Seit LE HAVRE hat Kaurismäki den Kosmos seiner filmischen „Underdogs“ um eine globale Komponente erweitert. Um diejenigen, die auf der Flucht sind und jetzt in der sozialen Hierarchie ganz unten stehen.

Ausgezeichnet mit dem Silbernen Bär für die Beste Regie auf der Berlinale 2017!

TOIVON TUOLLA PUOLEN, B/R: Aki Kaurismäki, D: Sherwan Haji, Sakari Kuosmanen, Ilkka Koivula, Janne Hyytiäinen u.a. Finnland 2017, 98 Min. ab 6, Erstaufführung!



DIE VERSUNKENE STADT Z

Percy Fawcett wird von der Royal Society auf eine Expedition zur Landvermessung in Bolivien gesandt. Im Regenwald des Amazonas findet er immer wieder Spuren von vergangenen Zivilisationen. Sein Forscherdrang ist erwacht und er ist überzeugt von der Existenz einer versunkenen Stadt, die er Z nennt. Zurück in London will die Royal Society jedoch von dieser Idee nichts wissen. Getrieben von dem Drang, endlich seine mysteriöse Stadt zu finden, begibt Fawcett zusammen mit seinem Sohn

erneut auf eine letzte gefährliche und verhängnisvolle Reise zum Amazonas...

THE LOST CITY OF Z, R: James Gray, D: Charlie Hunnam, Tom Holland, Robert Pattinson, Sienna Miller u.a., USA 2016, 144 Min., ab 12, Erstaufführung!

LOMMBOCK

„Vor 15 Jahren vertickten in ‚Lammbock‘ Lucas Gregorowicz und Moritz Bleibtreu selbst angebautes Marihuana via Pizza-Lieferservice – und erzielten im Kino eine enorme Breitenwirkung. Mit der Kifferkomödie gelang Regisseur und Autor Christian Zübert 2001 aus dem Stand der Durchbruch, für die Fortsetzung des Kultfilms schrieb er erneut auch das Drehbuch und versammelte das alte Personal in seiner Heimatstadt Würzburg. Vor allem mit den flüssigen Dialogen und einem stimmigen Soundtrack knüpft ‚Lommbock‘ an den Geist des Originals an und bietet großartige Unterhaltung.“ (programmokino.de)

B/R: Christian Zübert, D: Lucas Gregorowicz, Moritz Bleibtreu, Louis Hofmann, Wotan Wilke Möhring, Alexandra Neldele, Mavie Hörbiger, Deutschland 2017, 107 Min., FSK: ab 12, zweite Woche!

MOONLIGHT (Drei Oscars)

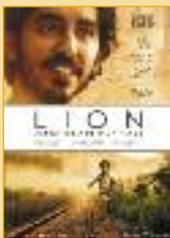
MOONLIGHT erzählt die berührende Geschichte des jungen Chiron, der in Miami fernab jeglichen Glambours aufwächst. Der Film begleitet entscheidende Momente in Chirons Leben von der Kindheit bis ins Erwachsenenalter, in denen er sich selbst entdeckt, für seinen Platz in der Welt kämpft, seine große Liebe findet und wieder verliert. MOONLIGHT ist ein einzigartiges Stück Kino über persönliche Augenblicke und Menschen, die uns prägen und den Schmerz der ersten Liebe, der ein Leben lang nachhallen kann. „Der beste Film des Jahres“ (The New York Times, A.O. Scott) „Moonlight ist Kino, das vor Leben pulsiert“ (SPIEGEL Online) „Barry Jenkins for president. Incredible movie.“ (Chris Rock)

R: Barry Jenkins, D: Alex Hibbert, Ashton Sanders, Trevante Rhodes, Naomie Harris, Mahershala Ali, USA 2016, 111 Min., FSK: ab 12, dritte Woche!

HIDDEN FIGURES - UNERKANNTHE HELDINNEN

Fast jeder kennt Namen kühner Astronauten. Dass die Weltmacht USA ihren globalen Durchbruch beim Wettrennen ins All jedoch brillanten, afroamerikanischen Mathematikerinnen verdankt, weiß kaum jemand. Einzigartig erzählt das Mut machende, temporeiche, historische Drama ihre außergewöhnliche Geschichte. Ein leidenschaftliches Plädoyer für eine gleichberechtigte Zukunft.

R: Theodore Melfi, D: Octavia Spencer, Taraji P. Henson, Janelle Monáe, Kevin Costner, USA 2016, 127 Min., FSK: ab 0, sechste Woche



LION – DER LANGE WEG NACH HAUSE

Ein Tag wie jeder andere im Leben des fünfjährigen Saroo: Auf dem Bahnhof der indischen Kleinstadt, in der sein Bruder ihn für einige Stunden zurückgelassen hat, sucht er nach Münzen und Essensresten. Vor Erschöpfung schläft er schließlich in einem haltenden Zug ein und findet sich nach einer traumatischen Zugfahrt am anderen Ende des Kontinents in Kalkutta wieder. „... ein berührender, angenehm klischeefreier und hervorragend besetzter Film über einen Menschen auf der Suche nach seinen Wurzeln.“ (programmokino.de)

R: Garth Davis, D: Dev Patel, Nicole Kidman, David Wenham, Rooney Mara, Sunny Pawar, Australien/GB/USA 2016, 120 Min., FSK: ab 12, sechste Woche!

MANCHESTER BY THE SEA (2 Oscars)

Filmische Trauerarbeit der subtilsten Form ist Kenneth Lonergans dritter Spielfilm, der dem Autor und Regisseur hoffentlich endlich über das Urteil Geheimtipp erhebt und einem breiteren Publikum bekannt macht.

B/R: Kenneth Lonergan, D: Casey Affleck, Lucas Hedges, Kyle Chandler, Michelle Williams, Matthew Broderick, USA 2016, 138 Min., FSK: ab 12, elfte Woche!



LA LA LAND (6 Oscars)

Die leidenschaftliche Schauspielerin Mia und der charismatische Jazzmusiker Sebastian suchen das große Glück in Los Angeles. Sie halten sich mit Nebenjobs über Wasser und verlieben sich Hals über Kopf ineinander. Gemeinsam schmieden sie Pläne für ihre Zukunft auf der Bühne. „Wenn ihr in diesem Winter nur einen einzigen Film guckt, dann bitte diesen!“ (Brigitte)

B/R: Damien Chazelle, D: Ryan Gosling, Emma Stone, J.K. Simmons, 127 Min., FSK: ab 0, zwölfte Woche!

ROBBI, TOBBI UND DAS FLIEWATÜÜT

Niemand kann sich so ungewöhnliche Erfindungen ausdenken, wie der 11-jährige Tobbi Findeisen... Eines Tages landet vor seinen Füßen der kleine Roboter Robbi, der beim Absturz seines Raumschiffes von seinen Roboter-Eltern getrennt wurde und sich nun auf die Suche nach ihnen machen muss. Zusammen ertüfeln Robbi und Tobbi ein Gefährt das zugleich fliegen, schwimmen und fahren kann: Ein Fliewatüüt eben!

R: Wolfgang Groos D: Jan Berger, D: Arseni Bultmann, Friedrich Mücke, Sam Riley, Alexandra Maria Lara, Jördis Triebel, Ralph Caspers, Melina Mardini, Bjarne Mädel, 105 Min. Ab 0, empf. Ab 6

TIMM THALER ODER DAS VERKAUFTE LACHEN

Timm Thalers (ARVED FRIESE) Lachen kann niemand widerstehen. Es ist so ansteckend und entwandfend, dass der schwerreiche Baron Lefuet (JUSTUS VON DOHNÁNYI) es unbedingt besitzen will. Und so schlägt Lefuet dem Waisenjungen einen ungewöhnlichen Handel vor: Wenn Timm ihm sein Lachen verkauft, wird er in Zukunft jede Wette gewinnen. Timm unterschreibt den Vertrag. Dank der neuen Fähigkeit kann der Junge sich nun scheinbar alle Wünsche erfüllen, aber ohne sein Lachen wird er auch immer einsamer und gerät mehr und mehr in die Fänge des teuflischen Barons. Doch Timms Freunde Ida (JULE HERMANN) und Kreschimir (CHARLY HÜBNER) setzen alles daran, damit er sein Lachen zurückerhält. Wird es ihnen gemeinsam mit Timm gelingen, den Baron zu überlisten?

R: Andreas Dresen, B: Alexander Adolph, D: Arved Friese, Justus von Dohnányi, Axel Prah, Andreas Schmidt, Jule Hermann, Charly Hübner, Nadja Uhl, Steffi Kühnert, Bjarne Mädel, Fritz Haberlandt, Harald Schmidt, Heinz-Rudolf Kunze, Milan Peschel, Tommi Ohrner, 102 Minuten Ab 0

MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 7,- € (ggf. plus Überlängenzuschlag). Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre zahlen immer nur 5,- €!

DAS LICHTWERK-PROGRAMM AUF EINEN BLICK 30.3. - 5.4.2017

| FILM | DO | FR | SA | SO | MO | DI | MI |
|--|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|--------|
| DIE VERSUNKENE STADT Z | 20.30 | 20.30 | 20.30 | 20.30 | 20.30 | 20.30 | 18.00! |
| DIE ANDERE SEITE DER HOFFNUNG | 17.00 19.10 | 17.00 19.10 | 17.00 19.10 | 17.00 19.10 | 17.00 19.10 | 17.00 19.10 | 17.00 |
| LOMMBOCK | 18.20 21.15 | 18.20 21.15 | 18.20 21.15 | 18.20 21.15 | 18.20 21.15 | 18.20 21.15 | 18.20 |
| DIE WÜRDE DES BALLE | 20.30 | | | | | | 20.30 |
| LION | 15.00 17.30 | 15.00 17.30 | 15.00 17.30 | 15.00 17.30 | 15.00 17.30 | | |
| MOONLIGHT | | 20.00 | 20.00 | 15.00 20.00 | 15.00 20.00 | 15.00 | 15.00 |
| LA LA LAND | 15.45 | 15.45 | 15.45 | 15.45 | 15.45 | | 15.45 |
| MANCHESTER BY THE SEA | | | 13.00 | 13.00 | | | |
| ROBBIE, TOBBI & DAS FLIEWATÜÜT | | | 14.00 | 14.00 | | | |
| HIDDEN FIGURES (OV) | | | | | | | 17.30 |
| TIMM THALER | | | | | | | 19.00 |
| ARCHITEKTUR UND FILM: LOUIS SULLIVAN - THE STRUGGLE FOR AMERICAN ARCHITECTURE | | | | | | | 19.00 |
| ?!?SNEAK_PREVIEW?!? | | | | | | | 21.00 |

o Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS



ES WAR EINMAL IN DEUTSCHLAND ab 6. April Mit einer guten Portion schwarzen Humors erzählt Sam Gabarski die unglaubliche, aber wahre Geschichte des David Bermann (gespielt von Moritz Bleibtreu): Er überlebte als deutscher Jude das KZ und plant nach dem Krieg die Auswanderung in die USA. Gemeinsam mit ein paar Leidensgenossen schlawinert er sich als Wäschevertreter durch die Ruinen und bezirzt einsame Frauen, Kriegerwitwen und Heldenmütter. Doch es gibt ein paar Merkwürdigkeiten in Davids Vergangenheit, und die US-Militärpolizei lässt nicht locker. Eine tiefgründige Schelmenkomödie, in der Lachen und Weinen dicht beieinander liegen. (programmokino.de)

ihr Team aus renommierten Anwälten vor der absurden Aufgabe, Beweise für den Genozid an den Juden zu erbringen. Den Prozessverlauf und die pragmatische Taktik der Verteidigung beleuchten der Regisseur Mick Jackson und der Autor David Hare im faktenreuen Justizdrama. (programmokino.de)

THE BIRTH OF A NATION – AUFSTAND ZUR FREIHEIT ab 13. April Es gehört schon einiger Mut dazu, seinen Film „The Birth of a Nation“ zu nennen und sich damit einem der berühmt-berüchtigtsten Werke der Filmgeschichte entgegenzustellen. Nate Parker hat es für seinen Debütfilm gewagt, eine Geschichte des schwarzen Widerstands gegen die Sklavenherrschaft gedreht, und damit für kurze Zeit die Phantasie Amerikas beflügelt. (programmokino.de)

ALLES UNTER KONTROLLE ab 20. April In der neuen Komödie vom Regisseur von „Monsieur Claude und seine Töchter“ kehren mit Ary Abittan und Medi Sadoun auch zwei der wunderbaren Schwiegerväter aus „Monsieur Claude“ auf die Leinwand zurück. Philippe de Chauveron gelingt erneut ein herzliches und provozierendes Komödientaktel aus Frankreich.



VERLEUGNUNG ab 13. April Anno 1996 strengte der britische Holocaustleugner David Irving einen im Jahr 2000 geführten Prozess gegen die US-Historikerin Deborah Lipstadt an. Vor dem Königlichen Zivilgericht in London standen Lipstadt und

ARCHITEKTUR UND FILM: LOUIS SULLIVAN - THE STRUGGLE FOR AMERICAN ARCHITECTURE ab 13. April Es gehört schon einiger Mut dazu, seinen Film „The Birth of a Nation“ zu nennen und sich damit einem der berühmt-berüchtigtsten Werke der Filmgeschichte entgegenzustellen. Nate Parker hat es für seinen Debütfilm gewagt, eine Geschichte des schwarzen Widerstands gegen die Sklavenherrschaft gedreht, und damit für kurze Zeit die Phantasie Amerikas beflügelt. (programmokino.de)

LICHTWERK EINTRITTSPREISE

DI-So: Normal 10,50€ / Ermäßigt 8,00€ / Kino-Pass 8,50€ / Ermäßigt+Kino-Pass 6,00€ / Kind (-14J.) 5,00€. | Montag: Normal 7,00€, Kind 5,00€ / Überlängenzuschlag ab 130 Min. BIELEFELDER KINO-PASS 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €

• LICHTWERK • LICHTWERK • LICHTWERK • LICHTWERK •

Wilde Liga

Do. 30.03. 20.30, Mi. 05.04. 20.30 | **DIE WÜRDE DES BALLE**

ODER FUSSBALL GEGEN DIE ORDNUNG

Im politisch aufgeladenen Geist der 70er Jahre machte sich eine Hand voll Jugendzentren auf die Socken und gründete Deutschlands erste alternative Fußball-Liga – die Wilde Liga Bielefeld. Vom DFB hatten die jungen Männer aus OWL genug. Sie wollten den mächtigen Funktionären, dem engen Regelwerk und der spröden Vereinsmeierei Paroli bieten – endlich frei und selbstbestimmt gegen den Ball treten. Dass dieser alternative Gedanke über 40 Jahre zu einem Erfolgsmodell würde, hätten die Gründerväter nicht einmal zu träumen gewagt. Heute gewähren Wilde Ligen von Regensburg bis Bremen Menschen aller Couleur Zuflucht vor Paragrafen, Kommerz und Korruption des Verbandsfußballs. Immer im Zeichen von Frieden, Toleranz und Respekt.



TIM'S Leihwagen

- PKW • LKW
- Anhänger
- 9-Sitzer-Busse
- Kleintransporter
- Unfallersatz
- Abschleppdienst
- KFZ-Werkstatt

05 21 • 6 40 50

Walther-Rathenau-Str. 77
33602 Bielefeld
Fax 0521 • 6 20 30
info@timsleihwagen.de
www.timsleihwagen.de

• LICHTWERK • LICHTWERK • LICHTWERK • LICHTWERK •

Architektur & Film

Dienstag, 4. April 2017 um 19h |

LOUIS SULLIVAN – THE STRUGGLE FOR AMERICAN ARCHITECTURE

Erster abendfüllender Film über einen der bedeutendsten amerikanischen Architekten, der als „Vater des Wolkenkratzers“ gilt und den sein Schüler Frank Lloyd Wright nur „Meister“ nannte. Zusammen mit seinem deutschstämmigen Partner Dankmar Adler gründete Sullivan ein Büro, das prägend für die „Chicagoer Schule“ war: riesige Hochhäuser mit Stahlrahmenkonstruktionen, die Fassaden in Einklang mit der europäischen klassischen Moderne.



USA 2010, 97', OF, Regie: Mark Richard Smith



kamera

FILMKUNSTTHEATER



berührende Spannung, exzellent getragen von den beiden Hauptdarstellern David Oyelowo („Selma“) und Rosemund Pike („Gone Girl“).“ - Programm kino.de

A UNITED KINGDOM, R: Amma Asante, D: Rosamunde Pike, David Oyelowo, Jack Davenport, Tom Felton u.a., GB 2016, 111 Min., ab 0, Erstaufführung!



Reservierung: 0521 · 64370 und www.kamera-filmkunst.de

Neu im Programm

A UNITED KINGDOM

A UNITED KINGDOM basiert auf außergewöhnlichen, wahren Begebenheiten. Im Jahr 1947 verliebte sich Seretse Khama, König von Botswana, in die Londoner Büroangestellte Ruth Williams. Ihre Heirat wurde nicht nur von ihren beiden Familien, sondern auch von den Regierungen Großbritanniens und Südafrikas abgelehnt. Doch Seretse und Ruth trotzten ihren Familien, der Apartheid und dem Britischen Empire – ihre Liebe war stärker als jedes Hindernis, das sich ihnen in den Weg stellte. Sie veränderte die Geschichte einer Nation und inspirierte die ganze Welt.

Zwischen einem London der späten 40er Jahre und den malerischen Weiten Botswanas erzählt Regisseurin Amma Asante (BELLE) mit ihren fantastischen Hauptdarstellern David Oyelowo (SELMA) und Rosemund Pike (GONE GIRL) eine wahre Geschichte, die an Spannung und Romantik unvergleichlich ist.

„In jeder einzelnen Szene dieses überwältigenden historischen Gefühlskinos herrscht eine



I AM NOT YOUR NEGRO

Beseelt vom gerechten Zorn über die Verhältnisse und gepaart mit kraftvoller Lust an Aufklärung gelingt Regisseur Raoul Peck (DER JUNGE KARL MARX) ein brennend aktueller Essayfilm. Sein brillant komponierter Rückblick auf die Ära der amerikanischen Bürgerrechtsbewegung sowie das Leben und Werk des verstorbenen afroamerikanischen Schriftstellers James Baldwin erschütternd. Unmissverständlich zeigt der gebürtige Haitianer, dass Unterdrückung, Ungerechtigkeit, Rassismus und Klassenunterschiede keineswegs durch globalen Neoliberalismus verschwunden sind. Das Oscar nominierte Meisterwerk des politischen Kinos kommt zu einem Zeitpunkt, da der Rassismus in den USA so virulent ist, wie vielleicht seit den sechziger Jahren nicht mehr. (programm kino.de)

I AM NOT YOUR NEGRO, R: Raoul Peck, USA/Frankreich/Belgien/Schweiz 2016, 93 Min. ab 0, Erstaufführung!



DER HIMMEL WIRD WARTEN

„Zuletzt machte die Französin Marie-Castille Mention-Schaar mit ihrem Schuldrama „Die Schüler der Madame Anne“ auf soziale Missstände in ihrem Heimatland aufmerksam. Im Angesicht der letzten Terroranschläge in Frankreich erscheint ihr neuer Film „Der Himmel wird warten“ umso dringlicher. Anhand von drei ineinander verwobenen Episoden schildert Mention-Schaar, wie Mitglieder der Terrormiliz Islamischer Staat junge Märtyrerinnen für ihren Dschihad rekrutieren. Eine Besonderheit der mehrdimensionalen Sozialstudie ist die weibliche Perspektive, aus der sie das heikle Thema aufrollt, denn tatsächlich vollziehen keineswegs nur junge Männer, sondern auch Frauen eine islamistische Radikalisierung.“ (programm kino.de)

LE CIEL ATTENDRA B/R: Marie-Castille Mention-Schaar. D: Noémie Merlant, Naomi Amarger, Sandrine Bonnaire, Clotilde Courau, Zinedine Soualem. Frankreich 2016, 105 Min., FSK: ab 12, zweite Woche!



DER JUNGE KARL MARX

Paris, 1844, am Vorabend der industriellen Revolution: der 26-jährige Karl Marx (August Diehl) lebt mit seiner Frau Jenny (Vicky Krieps) im französischen Exil, als Marx dort dem jungen Friedrich Engels (Stefan Konarske) vorgestellt wird. „Geschichtsstunde, Historiendrama, Ausstattungskino, Liebesfilm und dazu Plädoyer für soziale Gerechtigkeit. Raoul Peck gelingt vor allem ein wuchtiger Film, der mit seiner politischen Haltung ziemlich genau den

modernen Zeitgeist trifft.“ (programm kino.de)

B/R: Raoul Peck. D: August Diehl, Stefan Konarska, Vicky Krieps, Olivier Gourmet, Michael Brandner, Alexander Scheer. F/D2016, 118 Min., FSK: ab 6, fünfte Woche!



MIT SIEBZEHN

In den Pyrenäen wird die Landärztin Marianne auf einen abgelegenen Berghof gerufen, um dort die Bäuerin zu untersuchen. Als diese ins Krankenhaus muss, soll ihr Adoptivsohn Thomas in der Stadt bei Marianne und deren ehrgeizigem Sohn Damien wohnen, um der kranken Mutter nahe zu sein. Doch die beiden Jungen mögen sich nicht und gehen in der Schule beim geringsten Anlass aufeinander los. Als Marianne diese Raufereien entdeckt, weiß keiner zu sagen, woher die seltsame Feindschaft eigentlich rührt. „Mit faszinierender Leichtigkeit inszeniert der französische Altmeister sein

Jugenddrama. Psychologisch präzise, visuell virtuos, atmosphärisch dicht sowie sehr überzeugend gespielt. Höchste Zeit, dass dieser Berlinale-Liebling endlich auf die hiesigen Leinwände kommt.“ (programm kino.de)

QUAND ON A 17 ANS B/R: André Téchiné. D: Corentin Fila, Sandrine Kiberlain, Kacey Mottet Klein. Frankreich 2016, 116 Min., FSK: ab 12, dritte Woche!



WILDE MAUS

„Er ist der Thermomix des Komischen. Josef Hader beherrscht dieses Genre so grandios wie kaum ein anderer. Nach dem Ausflug ins große Charakterfach mit „Vor der Morgenröte“ präsentiert der Österreicher nun sein Regiedebüt - und landete prompt im Bären-Rennen der Berlinale. Nach eigenem Drehbuch spielt Hader den tragikomischen Helden, der seinen Job als Musikkritiker verliert und sich an seinem Chef rächen will. Famose Figuren, starke Situationskomik samt funkelnder Dialoge. Hier stimmen nicht nur sämtliche Pointen, sondern einfach alles: Gut. Besser. Hader!“ (programm kino.de)

R: Josef Hader. D: Josef Hader, Pia Hierzegger, Georg Friedrich, Jörg Hartmann. Österreich 2017, 104 Min., FSK: ab 12, vierte Woche!

DIE FRAU IM MOND – ERINNERUNG AN DIE LIEBE

Frankreich, Anfang der vierziger Jahre. Gabrielle ist von der Sehnsucht erfüllt, die große Liebe zu erfahren. Doch mit ihren glühenden Liebesbriefen vertreibt die leidenschaftliche Bauerntochter jeden Verehrer. Marion Cotillard begeistert in dem für acht Césars nominierten Drama als eine von unerfüllten Leidenschaften und Sehnsüchten erdrückte Frau. „Geweiht, glücklich gewesen (...). Wunderbar!“ schrieb Elke Heidenreich über die Lektüre der Romanvorlage von Milena Agus.

MAL DE PIERRES R: Nicole Garcia. D: Marion Cotillard, Louis Garrel, Alex Brendemühl, Brigitte Roüan. Frankreich 2016, 121 Min., FSK: ab 6, fünfte Woche!

NEO RAUCH – GEFÄHRTEN UND BEGLEITER

Neo Rauch ist einer der weltweit erfolgreichsten deutschen Maler seiner Generation. Seine Bilder faszinieren durch eine Art verrästelten Realismus; die Figuren scheinen wie aus der Zeit gefallen. „Zum ersten Mal seit Jahren äußert sich der Leipziger Maler Neo Rauch in Nicola Graef's Dokumentation vor der Kamera, erlaubt es der Regisseurin, ihn beim Arbeiten zu beobachten, öffnet seine Bilder- und Gedankenwelten und gewährt faszinierenden Einblicke in die Arbeitsweise eines der bedeutendsten deutschen Künstler der Gegenwart.“ (programm kino.de)

R: Nicola Graef. Dokumentation. Deutschland 2016, 105 Min., FSK: ab 0, fünfte Woche!

T2 TRAINSPOTTING

Zuerst war da eine Gelegenheit... dann passierte ein Verrat. 20 Jahre sind inzwischen vergangen. Vieles hat sich geändert, vieles ist auch völlig gleich geblieben. Mark Renton kehrt zurück an den einzigen Ort, den er jemals sein Zuhause nennen konnte. Und sie warten auf ihn.

R: Danny Boyle. D: Ewan McGregor, Robert Carlyle, Jonny Lee Miller. GB 2016, 117 Min., FSK: ab 16, siebente Woche!

ELLE

Mit Ende Siebzig ist Paul Verhoeven (BASIC INSTINCT, ROBOCOP) nach mehr als 15 Jahren zum Genrefilm zurückgekehrt - und hat für ELLE nach einer gefeierten Weltpremiere in Cannes, die vielleicht besten Kritiken seiner langen Karriere bekommen. Ausgerechnet für einen Rape-Revenge-Thriller, der provokant mit Opfer- und Täterrollen spielt.

R: Paul Verhoeven. D: Isabelle Huppert, Laurent Lafitte, Anne Consigny, Christian Berkel. Frankreich 2016, 131 Min., FSK: ab 16, siebente Woche!

TIPP DER WOCHE

MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 6,- € (ggf. plus Überlängenzuschlag). Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre zahlen immer nur 5,- €!

DAS KAMERA-PROGRAMM AUF EINEN BLICK 30.3. - 5.4.2017

| FILM | DO | FR | SA | SO | MO | DI | MI |
|--|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| A UNITED KINGDOM | 18.00 20.15 |
| I AM NOT YOUR NEGRO | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 |
| DER HIMMEL WIRD WARTEN | 18:30 | 18:30 | 18:30 | 18:30 | 18:30 | 18:30 | 18:30 |
| MIT SIEBZEHN | 16.30 | 16.30 | 16.30 | 16.30 | 16.30 | 16.30 | 16.30 |
| WILDE MAUS | 16.00 20.30 | 16.00 20.30 | 16.00 20.30 | 16.00 | 20.30 | 20.30 | 20.30 |
| DIE FRAU IM MOND | | | | 14.00 | | | |
| ELLE | | | | 13.30 | | | |
| NEO RAUCH | | | | 13.45 | 16.00 | 16.00 | 16.00 |
| T2 TRAINSPOTTING | | | | 20.30 | | | |
| DER JUNGE KARL MARX (INTERNAT. FASSUNG!!) | 16.40 21.00 |

• Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS



NICHTS ZU VERSCHENKEN ab 6. April Violinist François Gautier (Dany Boon) ist nicht nur hervorragend in seinem Fach, sondern auch ein Geizkragen, wie ihn die Welt noch nicht gesehen hat. Als jedoch eines Tages die 16-jährige Laura vor seiner Tür steht und ihm offenbart, dass sie seine Tochter ist, sieht sich François mit einer Lawine an Problemen konfrontiert. Vor allem, als sich herausstellt, dass Laura eine Idee im Kopf hat, die ihn sehr teuer zu stehen kommen könnte...



GOLD ab 13. April Regisseur Stephen Gaghan („Syriana“, Oscar für das Drehbuch zu „Traffic“) erzählt in seinem zweiten Kinofilm GOLD die wahre Geschichte von zwei Männern zwischen Gier und Wahnsinn. Die Hauptrollen sind



TIGER GIRL ab 6. April TIGER (Ella Rumpf) schafft sich ihren Platz. Regel#2: Wenn dir jemand eine Grube gräbt, schubs ihn hinein. VANILLA (Maria Dragus) sucht einen Platz. In einer Uniform - Hauptsache, ein Auftrag. Doch sie

oscarverdächtig mit Matthew McConaughey („The Wolf of Wallstreet“), Edgar Ramirez („The Girl on the Train“) und Bryce Dallas Howard

KAMERA EINTRITTSPREISE

Di-So: Normal 9,50€ / Ermäßigt 8,00€ / Kino-Pass 7,50€ / Ermäßigt + Kino-Pass 6,00€ / Kind (-14J.) 5,00€ | Montag: Normal 6,00€, Kind 5,00€ / Überlängenzuschlag ab 130 Min.
BIELEFELDER KINO-PASS 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €

• LICHTWERK • ?!?!sneak preview?!?! • LICHTWERK •



Jeden ersten und dritten Mittwoch im Monat zeigt das LICHTWERK um 21.00 Uhr einen neuen Film zum Sneak-Preis von 5,50 €. Bei fremdsprachigen Produktionen werden wir uns immer bemühen, die Originalversion (mit deutschen Untertiteln) zur Aufführung zu bringen.

Bei »?!?!sneak preview?!?!« können Sie Filme noch vor dem offiziellen deutschen Bundesstart sehen. Bis zum Öffnen des Vorhangs weiß der Besucher nicht, welchen Film er gleich zu sehen bekommt.

Reservieren Sie Karten für Mittwoch den 5. April online unter www.lichtwerkkino.de!

Aktuell

2,99

www.p.a.

Sparkassen-Privatkredit ist einfach.

*Effektiver Jahreszins 2,99 % Bonität vorausgesetzt. Gebundener Sollzinsatz 2,95 % p.a. für Nettodarlehensbeträge ab 5.000 Euro, Laufzeit 48 - 96 Monate. Keine weiteren Kosten. Beispiel: 2.99 % effektiver Jahreszins bei 5.000 Euro, Nettodarlehensbetrag mit gebundener Sollzinsatz von 2,95 % p.a., Laufzeit 48 Monate. Sparkasse Bielefeld, Schwartzer Straße 5, 33603 Bielefeld. www.sparkasse-bielefeld.de

Sparkasse Bielefeld

Wir bieten Ihnen tagsüber Sondervorstellungen für Schulen an.

Bitte schicken Sie eine email an schwartz@lichtwerkkino.de.

AG-KINO-GILDE-MITGLIED · Gefördert

Film und Medien Stiftung NRW

EUROPA CINEMAS