

lichtwerk IM RAVENSBERGER PARK



Neu im Programm
DER JUNGE KARL MARX
Paris, 1844, am Vorabend der industriellen Revolution: der 26-jährige Karl Marx (August Diehl) lebt mit seiner Frau Jenny (Vicky Krieps) im französischen Exil. Als Marx dort dem jungen Friedrich Engels (Stefan Konarske) vorgestellt wird, hat der notorisch bankrotte Familienvater für den gestriegelten Bourgeois und Sohn eines Fabrikbesitzers nur Verachtung übrig. Doch der Dandy Engels hat gerade über die Verelendung des englischen Proletariats geschrieben, er liebt Mary Burns, eine Baumwollspinnerin und Rebellin der englischen Arbeiterbewegung. Engels weiß, wovon er spricht. Er ist das letzte Puzzlestück, das Marx zu einer rückhaltlosen Beschreibung der Krise noch fehlt. Marx und Engels haben denselben Humor und ein gemeinsames Ziel, sie können sich hervorragend miteinander betrinken, und sie respektieren und inspirieren sich als Kampfgefährten. Zusammen mit Jenny Marx erarbeiten sie Schriften, die die Revolution entzünden sollen. „Geschichtsstunde, Historiendrama, Ausstattungskino, Liebesfilm und dazu Plädoyer für soziale Gerechtigkeit. Raul Pecks ist am Ende vor allem ein wuchtiger Film, der mit seiner politischen Haltung ziemlich genau den modernen Zeitgeist trifft.“ (programmokino.de)
Am 2. März um 20.30 hält Florian Straetmanns, Kandidat zur Landtagswahl NRW der Linken, eine Einführung in den Film. Am 3. März um 20.30 stellt Regisseur Raul Peck seinen Film persönlich im Lichtwerk vor. Reservieren Sie unter www.lichtwerkkino.de.

B/R: Raul Peck. D: August Diehl, Stefan Konarska, Vicky Krieps, Olivier Gourmet, Michael Brandner, Alexander Scheer. F/D2016, 118 Min., FSK: ab 6, Erstaufführung!

Nr. 09
Reservierung: 0521 55 76 777
und www.lichtwerkkino.de



SILENCE

1638 brechen die Pater Sebastião Rodrigues und Francisco Garupe von Portugal nach dem von der westlichen Welt abgeschotteten Japan auf, um der Wahrheit hinter den Gerüchten nachzugehen, dass ihr berühmter Lehrer Cristóvão Ferreira seinem Glauben abgeschworen habe. Nach der Ankunft erleben die beiden die rigorose und brutale Verfolgung der Christen durch die japanischen Machthaber. Bildgewaltig, asketisch und tief religiös ist Martin Scorseses „Silence“, ein Projekt, das der Regisseur seit gut 30 Jahren realisieren wollte. Nun, im Herbst seiner illustren Karriere gelang es ihm, die Geschichte eines Priesters zu erzählen, der am Schweigen Gottes zu verzweifeln droht. Fragen des Glaubens und der Theodizee stehen im Mittelpunkt seines stilistisch makellosen Films.

B/R: Martin Scorsese nach dem Roman von Shusako Endo. D: Andrew Garfield, Liam Neeson, Adam Driver, Cláran Hinds, Tadanobu Asano, Issei Ogata, Shinya Tsukamoto. USA 2016. 162 Min., FSK: ab 12, Erstaufführung!

LION - DER LANGE WEG NACH HAUSE

Ein Tag wie jeder andere im Leben des fünfjährigen Saroo: Auf dem Bahnhof der indischen Kleinstadt, in der sein Bruder ihn für einige Stunden zurückgelassen hat, sucht er nach Münzen und Essensresten. Vor Erschöpfung schläft er schließlich in einem haltenden Zug ein und findet sich nach einer traumatischen Zugfahrt am anderen Ende des Kontinents in Kalkutta wieder. Dev Patel (Welterfolg und Durchbruch: SLUMDOG MILLIONÄR) brilliert als junger Mann, der als 5-jähriges Kind verloren ging, in Indiens härtester Großstadt Kalkutta mutterseelenallein überlebte, von australischen Eltern adoptiert wurde und sich 20 Jahre später mithilfe von Google Earth auf die Suche nach seinem verlorenen Heimatort in Indien und seiner dort lebenden Familie macht. Nach Saroo Brierleys autobiografischem Roman „Mein langer Weg nach Hause“. „... ein berührender, angenehm klischeefreier und hervorragender besetzter Film über einen Menschen auf der Suche nach seinen Wurzeln.“ (programmokino.de)

R: Garth Davis. D: Dev Patel, Nicole Kidman, David Wenham, Rooney Mara, Sunny Pawar. Australien/GB/USA 2016, 120 Min., FSK: ab 12, zweite Woche!

TIMM THALER ODER DAS VERKAUFTE LÄCHELN

Timm Thaler lebt in ärmlichen Verhältnissen, doch er lacht gern und viel. Sein Lachen ist so bezaubernd, dass der dämonische Baron Lefuet es unbedingt besitzen will.

R: Andreas Dresen. D: Arved Frieße, Justus von Dohnányi, Axel Prahl, Jule Hermann. Deutschland 2016, 102 Min., FSK ab 0, empfohlen ab 6, sechste Woche!

JACKIE

Die Ermordung John F. Kennedys war das große Trauma der jüngeren amerikanischen Geschichte. Die Bilder vom Staatsbegräbnis gingen um die Welt. Der chilenische Regisseur Pablo Larraín (NERUDA) beschränkt sein mitreißendes Drama klug auf diese schicksalhafte Zeit nach dem Attentat im November 1963.

R: Pablo Larraín. D: Natalie Portman, Peter Saarsgard, John Hurt. USA 2016, 100 Min., FSK ab 12, sechste Woche!

MANCHESTER BY THE SEA (2 Oscars)

„Filmische Trauerarbeit der subtilsten Form ist Kenneth Lonergans dritter Spielfilm, der dem Autor und Regisseur hoffentlich endlich über das Urteil Geheimtipp erhebt und einem breiteren Publikum bekannt macht. Dass das Drama um einen Mann, der nach dem plötzlichen Tod seines Bruders

mit seiner Vergangenheit konfrontiert wird, schon jetzt als einer der Favoriten für die nächste Oscar-Verleihung gilt, dürfte dabei helfen.“ (programmokino.de)

B/R: Kenneth Lonergan. D: Casey Affleck, Lucas Hedges, Kyle Chandler, Michelle Williams, Matthew Broderick. USA 2016, 138 Min., FSK: ab 12, siebente Woche!

LA LA LAND (6 Oscars)

Die leidenschaftliche Schauspielerin Mia und der charismatische Jazzmusiker Sebastian suchen das große Glück in Los Angeles. Sie halten sich mit Nebenjobs über Wasser und nachdem sich ihre Wege zufällig kreuzen, verlieben sie sich Hals über Kopf ineinander. Gemeinsam schieben sie Pläne für ihre Zukunft auf der Bühne. „Wenn ihr in diesem Winter nur einen einzigen Film guckt, dann bitte diesen!“ (Brigitte) Für sieben Golden Globes nominiert und alle gewonnen!!!

B/R: Damien Chazelle. D: Ryan Gosling, Emma Stone, J.K. Simmons, J. K. Simmons. USA 2016, 128 Min., FSK: ab 0, achte Woche!

PAULA

Worpswede, 1900. Schon bei ihrer ersten Begegnung spüren Paula Becker und Otto Modersohn eine besondere Verbindung. Aus ihrer gemeinsamen Leidenschaft für die Malerei wird die große Liebe. „Christian Schwochow inszeniert formgewandt in wunderbaren Bildern.“ (programmokino.de)

R: Christian Schwochow. D: Carla Juli, Albrecht Abraham Schuch, Roxane Duran, Joel Basman. D, F 2016, 123 Min., ab 12, zwölfte Woche!

WILLKOMMEN BEI DEN HARTMANNS

Der Familie Hartmann stehen turbulente Zeiten bevor, als Mutter Angelika (Senta Berger) nach dem Besuch eines Flüchtlingsheims beschließt, gegen den Willen ihres Mannes Richard mit Diallo einen der dortigen Bewohner bei sich aufzunehmen.

B/R: Simon Verhoeven. D: Senta Berger, Heiner Lauterbach, Eric Kabongo, Elias M'Barek, Florian David Fitz. Deutschland 2016, 116 Min., FSK: ab 12, 13. Woche!

TONI ERDMANN

„Alles stimmt an diesem Film: Sein Tempo, seine Figuren, seine Geschichte, seine Haltung, sein Humor und sein aufrichtiges Bemühen, etwas zu erzählen darüber, was es bedeutet am Leben zu sein.“ (Blickpunkt: Film) Ausgezeichnet mit fünf europäischen Filmpreisen.

B/R: Maren Ade. D: Peter Simonischek, Sandra Hüller. D/Ö 2016, 162 Min., FSK: ab 12, 33. Woche!

FINDET DORIE

Dorie, die Paletten-Doktorfisch-Dame ohne Kurzzeitgedächtnis, lebt glücklich mit Nemo und Marlin im Korallenriff, als sie einen Geistesblitz hat: Irgendwo da draußen müsste doch ihre Familie sein, die vielleicht längst nach ihr sucht. So startet Dorie in das größte Abenteuer ihres Lebens, das sie durch den Ozean bis zum Meeresbiologischen Institut in Kalifornien führt. Dort bekommt sie Unterstützung von Oktopus Hank, Beluga Bailey und Walhai Destiny.

FINDING DORY R: Andrew Stanton, Angus MacLane. Deutsche Stimmen: Anke Engelke, Christian Tramitz, Franziska van Almsick, Udo Wachtveitl. USA 2016, 103 Min., FSK: ab 0, empf. ab 6, 5€ Eintritt für Klein und Groß!

WEITERHIN
IM PROGRAMM!!

MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 7,- € (ggf. plus Überlängenzuschlag). Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre zahlen immer nur 5,- €!

DAS LICHTWERK-PROGRAMM AUF EINEN BLICK 2.3. - 8.3.2017

| FILM | DO | FR | SA | SO | MO | DI | MI |
|-------------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| DER JUNGE KARL MARX | 15.45 20.30 |
| SILENCE | 19.30 | 19.30 | 19.30 | 19.30 | 19.30 | 19.30 | 19.30 |
| LION | 20.00 | 18.00 20.00 | 18.00 20.00 | 18.00 20.00 | 18.00 20.00 | 18.00 20.00 | 18.00 |
| MANCHESTER BY THE SEA | 17.15 | 17.15 | 17.15 | 17.15 | 17.15 | 17.15 | 17.15 |
| LA LA LAND | 17.00 | 17.00 | 17.00 | 17.00 | 17.00 | 17.00 | 17.00 |
| NOMA | 18.00 | 15.00 | | | | | |
| JACKIE | 17.30 | | | | | | 17.30 |
| HIDDEN FIGURES | 17.15 | | | 14.30 | | | |
| PAULA | | | 13.15 | | | | |
| WILLKOMMEN BEI DEN HARTMANNS | | | | 11.45 | | | |
| TONI ERDMANN | | | | 11.20 | | | |
| ALL'OPERA: ROMEO AND JULIET | | | | 11.00 | | | |
| SHORTS ATTACK: OSCAR SHORTS | | | | | | | 21.00 |
| TIMM THALER | | | | 14.30 | | | |
| FINDET DORIE | | | | 14.00 | 14.00 | | |

• Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

MOONLIGHT

ab 9. März
Der junge Chiron wächst in Miami fernab jeglichen Glambours auf. Der Film begleitet entscheidende Momente in seinem Leben - von der Kindheit bis ins Erwachsenenalter - in denen er sich selbst entdeckt, für seinen Platz in der Welt kämpft, seine große Liebe findet und wieder verliert.

„Der beste Film des Jahres“ (The New York Times, A.O. Scott) „Moonlight ist Kino, das vor Leben pulsiert“ (SPIEGEL Online) „Barry Jenkins for president. Incredible movie.“ (Chris Rock) **Drei Oscars!**

DER HUNDERTJÄHRIGE, DER DIE RECHNUNG NICHT BEZAHLT UND VERSCHWAND

ab 16. März
So erfolgreich war die Verfilmung des Weltbestsellers „Der Hundertjährige, der aus dem Fenster stieg...“ auch in Deutschland, dass eine Fortsetzung unvermeidlich war, auch wenn es diese nicht in Romanform gibt. So

LICHTWERK EINTRITTSPREISE

Di-So: Normal 10,50€ / Ermäßigt 8,00€ / Kino-Pass 8,50€ / Ermäßigt+Kino-Pass 6,00€ / Kind (-14J.) 5,00€. | Montag: Normal 7,00€, Kind 5,00€ / Überlängenzuschlag ab 130 Min.

BIELEFELDER KINO-PASS 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €

ab 23. März
15 Jahre sind vergangen, seitdem Stefan Würzburg den Rücken gekehrt hat. Eigentlich wollte er sich den Wunschtraum erfüllen, in der Karibik eine Strandbar zu eröffnen. Stattdessen hat er als Anwalt Karriere gemacht und steht nun in Dubai kurz davor, die toughe Geschäftsfrau Yasemin zu heiraten. Allerdings braucht er dazu seine Geburtsurkunde, wofür er nach Deutschland reisen muss. Unversehens trifft er seinen alten Kumpel Kai wieder, mit dem er einst den Cannabis-Pizzalieferservice „Lammbock“ betrieben hat. Regisseur Christian

Zübert hat für die Fortsetzung seinen damaligen Cast zusammen gerufen. Mit dabei: Moritz Bleibtreu, Lucas Gregorowicz, Wotan Wilke Möhring.

ab 16. März
So erfolgreich war die Verfilmung des Weltbestsellers „Der Hundertjährige, der aus dem Fenster stieg...“ auch in Deutschland, dass eine Fortsetzung unvermeidlich war, auch wenn es diese nicht in Romanform gibt. So

Zübert hat für die Fortsetzung seinen damaligen Cast zusammen gerufen. Mit dabei: Moritz Bleibtreu, Lucas Gregorowicz, Wotan Wilke Möhring.

• LICHTWERK • LICHTWERK • LICHTWERK • LICHTWERK •

all'opera So | 11h



ROMEO & JULIA

Durch Shakespeare ging die tragische Liebesgeschichte von Romeo und Julia in die Geschichte ein und dient bis heute unzähligen Malern, Schriftstellern und Komponisten als Inspiration. In Gedenken an Sergej Prokofjew startet die Mailänder Ballettsaison mit eben diesem Klassiker: Romeo und Julia. Dirigiert wird das Meisterwerk von Patrick Fournillier, die Choreografie verantwortet

Kenneth MacMillan. MacMillan versteht es, die zwischenmenschlichen Beziehungen und Spannungen perfekt zu inszenieren, ohne den Humor und die großen Emotionen aus den Augen zu verlieren. Die beiden Weltstars Roberto Bolle und Misty Copeland stehen für Romeo und Julia das erste Mal gemeinsam auf der Bühne. Das Bühnenbild wurde von Mauro Carosi und Odette Nicoletti eigens für die Mailänder Scala entworfen. Italien 2017, 173 Min., FSK: nicht bekannt.

TIM'S Leihwagen

- PKW • LKW
- Anhänger
- 9-Sitzer-Busse
- Kleintransporter
- Unfallersatz
- Abschleppdienst
- KFZ-Werkstatt

05 21 • 6 40 50

Walther-Rathenau-Str. 77
33602 Bielefeld
Fax 0521 • 6 20 30
info@timsleihwagen.de
www.timsleihwagen.de

• LICHTWERK • LICHTWERK • LICHTWERK • LICHTWERK •

Hidden Figures

HIDDEN FIGURES - UNERKANNTE HELDINNEN

Fast jeder kennt Namen kühner Astronauten. Dass die Weltmacht USA ihren globalen Durchbruch beim Wettrennen ins All jedoch brillanten, afroamerikanischen Mathematikerinnen verdankt, weiß freilich kaum jemand. Trotz aller rassistischen und sexistischen Vorurteile gaben diese Pionierinnen nicht auf und setzten sich Anfang der 1960er Jahre in einer weißen und männerdominierten Gesellschaft bei der NASA durch. Einzigartig erzählt das Mut machende, temporeiche, historische Drama ihre außergewöhnliche Geschichte. Ein leidenschaftliches Plädoyer für eine gleichberechtigte Zukunft.

R: Theodore Melfi. D: Octavia Spencer, Taraji P. Henson, Janelle Monáe, Kevin Costner. USA 2016, 127 Min., FSK: ab 0, zweite Woche





Reservierung: 0521 64370 und www.kamera-filmkunst.de

Neu im Programm

DIE FRAU IM MOND – ERINNERUNG AN DIE LIEBE

Eine Liebeserklärung an das ganz große Gefühl und an das Leben, nach dem internationalen Bestseller „Die Frau im Mond“ von Milena Agus, der von Elke Heidenreich mit den Worten „Geweint, glücklich gewesen (...). Wunderbar!“ beschrieben wurde. Herausragend besetzt mit der umwerfenden Oscarpreisträgerin Marion Cotillard („La vie en rose“).

Frankreich, Anfang der vierziger Jahre. Gabrielle ist von der Sehnsucht erfüllt, die große Liebe zu erfahren. Doch mit ihren glühenden Liebesbriefen vertreibt die leidenschaftliche Bauerntochter jeden Verehrer. In ihrem Dorf gilt sie als verrückt, die Eltern glauben sie gebündigt, als sie ihre Tochter dem auf ihrem Hof in der Provence als Erntehelfer arbeitenden spanischen Exilanten José zur Frau geben. Doch in Gabrielle lodert ein Feuer, das eines Tages wie aus heiterem Himmel wieder ausbricht. Nicole Garcia hat den Roman „Die Frau im Mond“ von Milena Agus frei adaptiert und aus der sardischen in die französische und schweizerische Landschaft verpflanzt. Marion Cotillard begeistert in dem für acht Césars nominierten Drama als eine von unerfüllten Leidenschaften und Sehnsüchten erdrückte Frau.

MAL DE PIERRES R: Nicole Garcia. D: Marion Cotillard, Louis Garrel, Alex Brendemühl, Brigitte Roüan. Frankreich 2016, 121 Min., FSK: ab 6, Erstaufführung!



NEO RAUCH – GEFÄHRTEN UND BEGLEITER

Neo Rauch ist einer der weltweit erfolgreichsten deutschen Maler seiner Generation. Seine Bilder faszinieren durch eine Art verrästelten Realismus; die Figuren scheinen wie aus der Zeit gefallen. Erstmals seit Jahren spricht Rauch vor der Kamera über seinen Zugang zur Kunst, die von ihm geschaffenen Bilderwelten sowie seine vom frühen Verlust der Eltern geprägte Lebensgeschichte. „Zum ersten Mal seit Jahren äußert sich der Leipziger Maler Neo Rauch in Nicola Graefs Dokumentation vor der Kamera, erlaubt es der Regisseurin, ihn beim Arbeiten zu beobachten, öffnet seine Bilder- und Gedankenwelten und gewährt faszinierenden Einblicke in die Arbeitsweise eines der bedeutendsten deutschen Künstler der Gegenwart.“ (programmokino.de)

R: Nicola Graef. Dokumentation. Deutschland 2016, 105 Min., FSK: ab 0, Erstaufführung!



NERUDA

1948. In einer flammenden Rede vor dem Kongress bezichtigt Senator Pablo Neruda, berühmter Dichter und Kommunist, die Regierung Präsident Videlas des Verrats – und wird umgehend seines Amtes enthoben. Der Kalte Krieg ist in Chile angekommen. Neruda entzieht sich seiner Verhaftung und taucht ab. Pablo Larraín (JACKIE) verblüfft mit Noir-Anleihen und lakonischen Humor.

R: Pablo Larraín. D: Gael García Bernal, Luis Gnecco, Mercedes Moran, Alfredo Castro, Pablo Derqui. Chile/Argentinien/F/ES 2014, 108 Min., FSK: ab 12, zweite Woche!

NICK CAVE: ONE MORE TIME WITH FEELING

Mit „One More Time With Feeling“ entstand unter der Regie von Andrew Dominik ein Film, der neben den musikalischen Darbietungen auch Interviews und noch nie gezeigtes Filmmaterial, sowie tief sinnige Improvisationen von Nick Cave liefert. Englische Originalfassung mit deutschen Untertiteln!

R: Andrew Dominik. D: Nick Cave, The Bad Seeds. GB, 110 Min., FSK: ab 0, zweite Woche!



T2 TRAINSPOTTING

Zuerst war da eine Gelegenheit... dann passierte ein Verrat. 20 Jahre sind inzwischen vergangen. Vieles hat sich geändert, vieles ist auch völlig gleich geblieben. Mark Renton kehrt zurück an den einzigen Ort, den er jemals sein Zuhause nennen konnte. Und sie warten auf ihn. **Do 20.15h double feature mit Trainspotting (1999)**

R: Danny Boyle. D: Ewan McGregor, Robert Carlyle, Jonny Lee Miller. GB 2016, 117 Min., FSK: ab 16, dritte Woche!

ELLE (1 Oscar Nominierung)

Mit Ende Siebzig ist Paul Verhoeven (BASIC INSTINCT, ROBOCOP) nach mehr als 15 Jahren zum Genrefilm zurückgekehrt - und hat für ELLE nach einer gefeierten Weltpremiere in Cannes, die vielleicht besten Kritiken seiner langen Karriere bekommen. Ausgerechnet für einen Rape-Revenge-Thriller, der provokant mit Opfer- und Täterrollen spielt.

R: Paul Verhoeven. D: Isabelle Huppert, Laurent Lafitte, Anne Consigny, Christian Berkel. Frankreich 2016, 131 Min., FSK: ab 16, dritte Woche!

FENCES (1 Oscar)

Nachdem der junge Afroamerikaner Troy seine Baseballkarriere aufgrund rassistisch motivierter Ausgrenzungen beenden muss, versucht er als Müllmann seine Familie über Wasser zu halten.

R: Denzel Washington. D: Denzel Washington, Viola Davis, Stephen McKinley Henderson. USA 2016, 139 Min., FSK: ab 6, dritte Woche!

MADAME CHRISTINE UND IHRE UNERWARTETEN GÄSTE

Mit satirischem Humor und viel Menschlichkeit lässt Alexandra Leclère in ihrer turbulenten Komödie Arm und Reich aufeinanderprallen. Beste Unterhaltung!

LE GRAND PARTAGE B/R: Alexandra Leclère. D: Karin Viard, Josiane Balasko, Didier Bourdon, Valérie Bonneton. Frankreich 2015, 102 Min., FSK ab 0, vierte Woche!

WAS HAT UNS BLOSS SO RUINIERT?

„Eine fröhliche, lebensnahe Großstadtkomödie mit schlagfertigen Dialogen und einem großartigen Ensemble.“ (programmokino.de)

B/R: Marie Kreutzer. D: Vicky Krieps, Pia Hierzegger, Pheline Roggan, Marcel Mohab. 96 Min., FSK ab 0, vierte Woche!

THE SALESMAN (1 Oscar)

Wie schon mit ‚Nader und Simin‘ gelingt Asghar Farhadi mit ‚Salesman‘ der ganz große Coup: ‚Auslands‘ Oscar. Auch diesmal geht es um ein Ehepaar, dem die Harmonie abhanden kommt.

FORUSHANDE B/R: Asghar Farhadi. D: Taraneh Alidoosti, Shahab Hosseini, Babak Karimi. Iran/Frankreich 2016, 123 Min., FSK ab 12, fünfte Woche!

KUNDSCHAFTER DES FRIEDENS

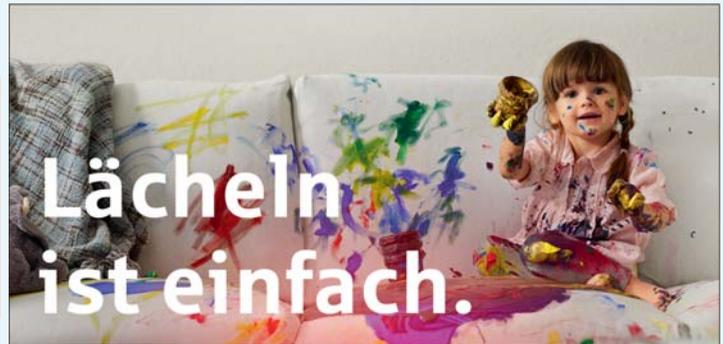
Die deutsche Agentenkomödie nimmt sich selbst nicht allzu ernst und funktioniert gerade deshalb wunderbar als selbstironischer, ungezwungener Unterhaltungsfilm. Der Film verfügt mit Henry Hübchen über einen famosen, ideal besetzten Hauptdarsteller. Ein herzhaftes Vergnügen!

B/R: Robert Thalheim. D: Henry Hübchen, Michael Gwisdek, Thomas Thieme, Antje Traue, Winfried Glatzeder, Jürgen Prochnow. 93 Min., FSK ab 6, sechste Woche!

DIE TASCHENDIEBIN

Nach „Oldboy“ und „Stoker“ ist Park Chan-wooks wieder ein visuell berauschendes Kinoerlebnis gelungen, das – bis auf einige irritierende Gewaltszenen – wunderbar ästhetische Bilder von magischer Anziehungskraft bietet.

AH-GA-SSI B/R: Park Chan-wook. D: Kim Min-hee, Kim Tae-ri, Ha Jung-woo, Cho Jin-woong, Kim Hae-sook, Moon So-ri. Südkorea 2016, 145 Min., ab 16, neunte Woche!



Lächeln ist einfach.

Wenn einem der Finanzpartner spontan mit einem Kredit helfen kann.

Sparkassen-Privatkredit.

www.sparkasse-bielefeld.de

Sparkasse Bielefeld

MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 6,- € (ggf. plus Überlängenzuschlag). Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre zahlen immer nur 5,- €!

DAS KAMERA-PROGRAMM AUF EINEN BLICK 2.3. - 8.3.2017

| FILM | DO | FR | SA | SO | MO | DI | MI |
|---|-------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| DIE FRAU IM MOND | 18.00 | 18.00 20.30 | 18.00 20.30 | 18.00 20.30 | 18.00 20.30 | 18.00 20.30 | 18.00 |
| NEO RAUCH | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 |
| NERUDA | 21.00 | 21.00 | 21.00 | 16.50 16.50 | 16.50 16.50 | 21.00 21.00 | 16.50 |
| ELLE | | 17.30 20.15 | 17.30 20.15 | 17.30 20.15 | 17.30 | 20.15 | 17.30 20.15 |
| T2 TRAINSPOTTING | 16.40 | 16.40 | | 21.00 | | 16.40 | 21.00 |
| FENCES | 17.15 | | | | | 17.15 | |
| WAS HAT UNS BLOSS SO ... | | 16.00 | 16.00 | 16.00 | | | |
| ONE MORE TIME WITH FEELING (NICK CAVE) | | | | 14.30 | | | 20.30 |
| DOUBLE FEATURE: TRAINSPOTTING | | | | 20.15 | | | |
| DIE TASCHENDIEBIN | | | | 20.30 | | | |
| ARRIVAL | | | | | | 20.15 | |
| THE SALESMAN | | | | | 15.00 | | |
| MADAME CHRISTINE ... | | | | | 13.50 | | |
| KUNDSCHAFTER DES FRIEDENS | | | | | 13.00 | | |

! Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

| FILM | DO | FR | SA | SO | MO | DI | MI |
|-----------------------|----|----|----|---------|----------|----|----|
| WILDE MAUS | | | | 9. März | | | |
| UNITED KINGDOM | | | | | 30. März | | |

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

WILDE MAUS



Er ist der Thermo-mix des Komischen. Josef Hader beherrscht diese Genre so grandios wie kaum ein anderer. Seine Kabarett-Programme sind hochkarätig und mit allen wichtigen Preisen geadelt. Die Auftritte als knautschiger Ermittler Brenner in den vier Verfilmungen der bitterbösen Wolf-Haas-Krimis haben unbestrittenen Kult-Faktor. Nach dem Ausflug ins große Charakterfach mit „Vor der Morgenröte“ präsentiert der Österreicher nun sein Regiedebüt - und landete prompt im Bären-Rennen der Berlinale. Nach eigenem Drehbuch spielt Hader den tragikomischen Helden, der seinen Job als Musikkritiker verliert und sich an seinem Chef rächen will. Famose Figuren, starke Situationskomik samt funkelnder Dialoge. Hier stimmen nicht nur sämtliche Pointen, sondern einfach alles: Gut. Besser. Hader! (programmokino.de)



den Regierungen Großbritanniens und Südafrikas abgelehnt. Doch Seretse und Ruth trotzen ihren Verwandten, der Apartheid und dem Britischen Empire – ihre Liebe war stärker als jedes Hindernis, das sich ihnen in den Weg stellte. Auf wahren Begebenheiten beruhendes Drama.

NICHTS ZU VERSCHENKEN ab 6. April Violinist François Gautier (Dany Boon) ist nicht nur hervorragend in seinem Fach, sondern auch ein Geizkragen, wie ihn die Welt noch nicht gesehen hat. Als jedoch eines Tages die 16-jährige Laura vor seiner Tür steht und ihm offenbart, dass sie seine Tochter ist, sieht sich François mit einer Lawine an Problemen konfrontiert. Vor allem, als sich herausstellt, dass Laura eine Idee im Kopf hat, die ihn sehr teuer zu stehen kommen könnte...



A UNITED KINGDOM ab 30. März Im Jahr 1947 verliebte sich Seretse Khama

KAMERA EINTRITTSPREISE

Di-So: Normal 9,50€ / Ermäßigt 8,00€ / Kino-Pass 7,50€ / Ermäßigt + Kino-Pass 6,00€ / Kind (-14J.) 5,00€ | Montag: Normal 6,00€, Kind 5,00€ / Überlängenzuschlag ab 130 Min.

BIELEFELDER KINO-PASS 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €

• LICHTWERK • LICHTWERK • LICHTWERK • LICHTWERK •

Mi 21.00 shorts attack

OSCAR SHORTS – ANIMATION

Exklusiv aus Hollywood: In Kooperation mit Shorts.TV bringt Shorts Attack Oscar®-Nominierungen der Sektion Kurzfilm 2017 mit deutschen Untertiteln ins Kino. Wir zeigen das abendfüllende Programm „Animation“ mit den Beiträgen BROWED TIME / PEARL / PIPER / BLIND VAYSHA / ASTERIA / THE HEAD VANISHES / ONCE UPON A LINE / PEAR, CIDER AND CIGARETTES. (ca. 90 Min.)



• LICHTWERK • LICHTWERK • LICHTWERK • LICHTWERK •

Do 18.00, Fr 15.00 Noma



NOMA Ein Blick hinter die Kulissen des besten Restaurants der Welt

Der Film ist eine Reise durch das einzigartige kulinarische Universum von René Redzepi, dessen Kopenhagener Restaurant Noma zwischen 2010 und 2014 vier Mal zum besten der Welt gekürt wurde. In Mazedonien geboren und sehr jung nach Dänemark gekommen, hat Redzepi nichts geringeres geschafft, als mit seinem Konzept von "Zeit" - im Verständnis

von Jahreszeiten, die die jeweiligen saisonalen Produkte seiner Küche liefern - und "Ort" - mit Blick auf regionale Zutaten aus dem nördlichen Raum – die gastronomische Welt zu revolutionieren.

B/R: Pierre Deschamps. Dokumentarfilm. GB 2015, 99 Min., FSK ab 0, zweite Woche!

• KAMERA • KAMERA • KAMERA • KAMERA • KAMERA •

Mo 20.20 | Arrival (1 Oscar)

Zwölf außerirdische Raumschiffe landen in unterschiedlichen Regionen der Erde. Ihre Besatzung und deren Intentionen sind völlig rätselhaft. Um globale Paranoia und kriegerische Auseinandersetzungen zu verhindern, soll ein Elite-Team um die Linguistin Louise Banks und den Mathematiker Ian Donnelly im Auftrag des Militärs Kontakt herstellen. "Getragen von virtuellen Bildern, einem hypnotischen Soundtrack und der Oscar-verdächtigen Amy Adams folgt „Arrival“ seinem ganz eigenen, faszinierenden Rhythmus. Sieht so der „2001“ unserer Zeit aus?“ (programmokino.de) „Ein Meisterwerk – ‚Arrival‘ ist der beste Science-Fiction-Film seit langem.“ (BZ)



Regie: Denis Villeneuve. D: Amy Adams, Jeremy Renner, Forest Whitaker. USA 2016, 117 Min., FSK: ab 12.

Wir bieten Ihnen tagsüber Sondervorstellungen für Schulen an. Bitte schicken Sie eine email an post@lichtwerkkino.de.